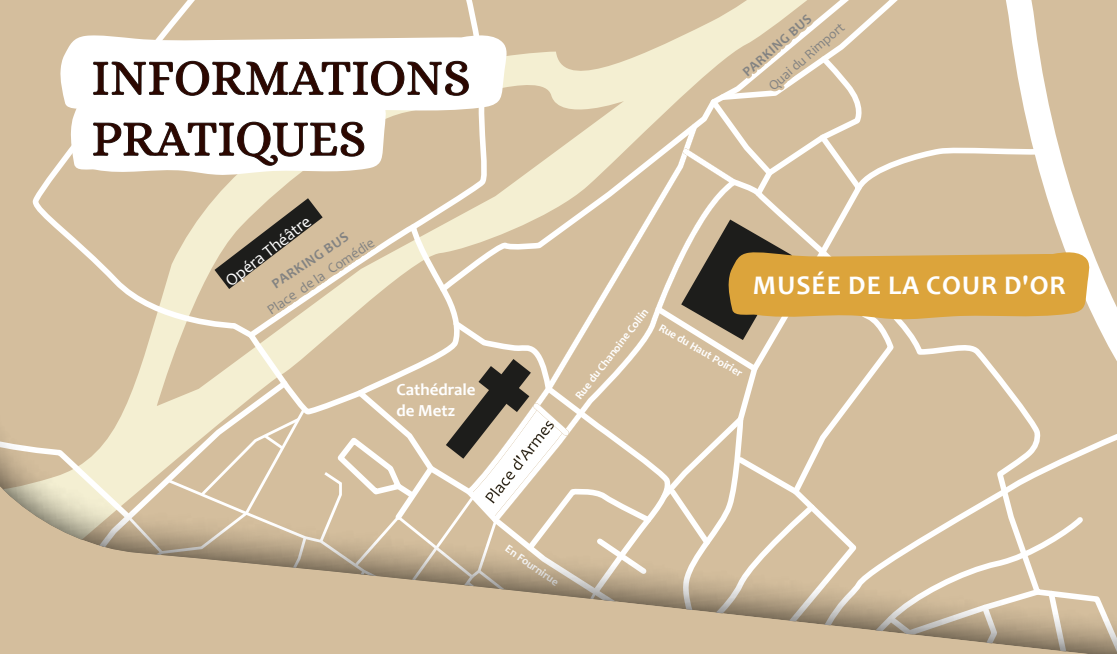


INFORMATIONS PRATIQUES



MUSÉE DE LA COUR D'OR

INFORMATIONS / CONTACTS

COURRIEL :
musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu

SITE DE RÉSERVATION INTERNET :
reservation-musee.eurometropolemetz.eu

OUVERTURE POUR LE PUBLIC SCOLAIRE UNIQUEMENT :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 09h00 à 12h45 et de 14h00 à 18h00.
Début des visites en autonomie à partir de 10h

TARIFS POUR LES VISITES SCOLAIRES

VISITE EN AUTONOMIE :
GRATUITÉ

Dossier pédagogique en fonction de l'activité choisie

VISITE ENCADRÉE :
30 € PAR CLASSE ET PAR ACTIVITÉ

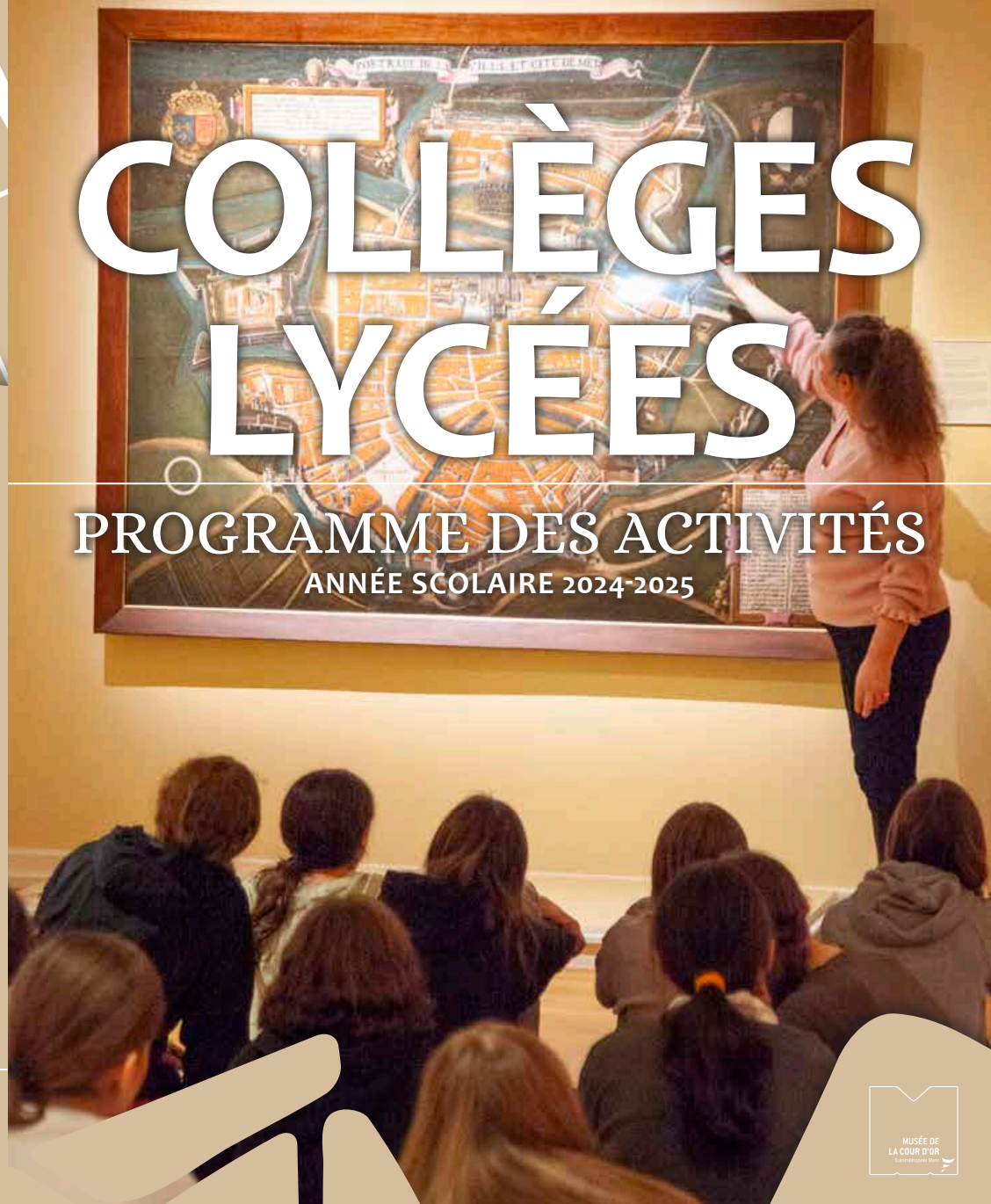
Accueil du groupe par un intervenant et mise à disposition d'un livret par élève

Bibliothèque de recherche accessible sur rendez-vous uniquement :
<https://musee.eurometropolemetz.eu/fr/bibliotheque.html>

MUSÉE DE LA COUR D'OR EUROMÉTROPOLE METZ

COLLÈGES LYCÉES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025



échanger
comprendre

apprécier
imaginer

dessiner

manipuler

Ressourcez-vous au
Musée de La Cour d'Or

SOMMAIRE

COMMENT RÉSERVER ?	4
ACTIVITÉS DANS L'ENSEMBLE DU PARCOURS PERMANENT	5
PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS	5
VISITES EN LANGUES ÉTRANGÈRES	6
ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS GALLO-ROMAINES	7 > 8
ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS MÉDIÉVALES	9
ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS	10 > 11
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ENSEIGNANTS EN LIGNE	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12

COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations seront ouvertes à partir du lundi 2 septembre 2024.

Le musée est ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi pour les scolaires. De 09H00 à 12H45 et de 14H00 à 18H00 pour les visites encadrées, à partir de 10H00 pour l'autonomie.



Que ce soit en autonomie ou en encadré, les réservations se font uniquement par internet via le site du Musée de La Cour d'Or : reservation-musee.eurometropolemetz.eu

Dans le menu déroulant du bandeau cliquez sur « je suis : scolaires et enseignants » puis suivez les liens pour remplir votre formulaire standard de réservation.



Toute réservation doit s'effectuer au minimum trois semaines à l'avance.

Il est impératif de réaliser une réservation par classe et par activité. Une fois votre visite validée, vous recevrez une confirmation automatique à conserver.

Pour toute question relative au calendrier et à l'organisation des visites, contactez le Service des publics :

musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu

Les visites encadrées sont payantes au tarif de 30€ par classe* (accueil du groupe par une médiatrice et mise à disposition d'un livret par élève), celles en autonomie sont gratuites (livrets à imprimer par vos soins et mise à disposition d'une mallette pédagogique durant la visite pour certaines visites).



L'enseignant reste responsable de sa classe durant toute la durée de la visite.

Les enseignants chargés de mission au Musée de La Cour d'Or répondent à vos questions d'ordre pédagogique par courriel :

musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu

Chaque année, l'équipe des publics développe des outils et des visites pour des besoins spécifiques. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements !



Le parcours de visite et la façade sont en cours de restauration. Nous nous excusons de la gêne occasionnée le cas échéant.

* Tarif pratiqué pour l'année 2024-2025 sous réserve de révision en 2025-2026.

ACTIVITÉS DANS L'ENSEMBLE DU PARCOURS PERMANENT

LE MUSÉE DE LA COUR D'OR PROPOSE 26 VISITES ENCADRÉES POUR COLLÈGES ET LYCÉES : 30 € par visite et par classe.

PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS

ANIMAUX ET MONSTRES FANTASTIQUES

→ Collège - Histoire des arts, latin, lettres, arts plastiques, 1h30, visite encadrée

Parcours à travers le musée dans les collections antiques et médiévales. Découverte et étude d'œuvres (technique, matérialité, plasticité, iconographie) mettant en scène des animaux hybrides et fantastiques. Évolution de l'iconographie et du symbolisme monstrueux dans la culture antique et médiévale.

LA MUSÉOGRAPHIE

→ Collège et lycée - Histoire des arts, 1h30 à 1h45, visite encadrée

Présenter des œuvres, des vestiges archéologiques et historiques relève de la muséographie. Il a fallu choisir des œuvres à exposer, réfléchir à un accrochage, à l'aménagement du circuit, à la signalétique, aux textes explicatifs. Les élèves devront s'interroger, observer, partager leur point de vue tout au long de cette visite puis mettre en pratique lors d'un atelier.



Créatures fantastiques



Les cartes de métiers des musées

ZOOM SUR LES MÉTIERS DES MUSÉES

NOUVEAU

→ Collège - 5^e jusqu'au lycée, arts plastiques, histoire, histoire des arts, lettres, « Parcours avenir » et orientation en lycée, 1h15 environ, visite encadrée

On vient au musée apprécier des œuvres, mais qui travaille en coulisse pour valoriser les collections présentées au public ? La visite, qui s'appuie sur un parcours découverte d'œuvres phares du musée, permettra aux élèves de mesurer la diversité des acteurs mobilisés au bon fonctionnement d'une telle institution. C'est l'occasion de

sensibiliser les élèves, de façon ludique et sous la forme d'un jeu des familles, aux missions de chacun permettant ainsi à l'institution de remplir ses objectifs : conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections.

VISITES EN ALLEMAND



VISITE DÉCOUVERTE

→ Collège et lycée - Langue vivante "Allemand", échanges internationaux, 2h environ, visite encadrée

Parcours à travers l'ensemble du musée pour découvrir les œuvres principales des collections gallo-romaines, médiévales et des Beaux-Arts. La visite peut s'effectuer entièrement en allemand ou, dans le cadre d'un échange avec des correspondants, en bilingue franco-allemand.

VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

→ Collège et lycée - Langue vivante "Allemand", échanges internationaux, 2h environ, visite encadrée

Après l'étude en commun d'une stèle, les élèves en observeront d'autres en petits groupes avant une restitution en français et/ou en allemand à l'ensemble de la classe pour découvrir la vie quotidienne à Metz il y a 2000 ans.

VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE

→ Collège et lycée - Langue vivante "Allemand", échanges internationaux, 2h environ, visite encadrée

La thématique « Vie quotidienne au Moyen Âge » est fondée sur l'observation d'éléments architecturaux et d'objets médiévaux. De cette manière, les élèves découvriront comment vivaient les bourgeois de Metz à cette époque et dresseront la table devant la cheminée.



Dresser une table médiévale

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS GALLO-ROMAINES



Matrone romaine.

VIVRE DANS UNE CITÉ GALLO-ROMAINE

→ Collège - 6^e Histoire, 2h, visite encadrée

Les vestiges des thermes et les collections archéologiques permettent d'aborder le thème de la romanisation à partir de l'exemple de Divodurum (Metz antique) et de montrer l'intégration des élites tout comme la possibilité d'accession à la citoyenneté romaine.

LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

→ Collège - Histoire, 2h, en autonomie

Comment vivaient les Gallo-Romains ? Quels étaient leurs activités, leurs loisirs ? Quels dieux priaient-ils ? À quoi ressemblaient leurs maisons ? Les stèles et les vestiges exposés au Musée vous apporteront les réponses.

LES THERMES DE DIVODURUM

→ Collège - 6^e Histoire, latin, 1h, visite encadrée

Entrez dans les thermes datant du II^e siècle conservés au musée et enquêtez sur leur fonctionnement et leur importance dans la cité gallo-romaine.



Traduire des stèles antiques.

DIVODURUM LEGENDUM

→ Lycée - élèves latinistes 2^{nde} à la Terminale, 2h environ, visite encadrée

Initiation à l'épigraphie pour découvrir, lire et comprendre les inscriptions funéraires et religieuses, se familiariser avec l'évergétisme et les titulatures. Des documents complémentaires à exploiter en classe sont proposés en prolongement de la visite au musée.

AELIOLA, UNE FEMME DE L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

→ Collège et lycée, 1h30 à 2h, visite encadrée

La stèle dite "de la famille" sert de point de départ à l'évocation du statut des femmes et de leur rôle dans la société. Les activités de la vie quotidienne sont également évoquées.



La place de la femme dans le couple gallo-romain

LES DIEUX EN GAULE ROMAINE

→ Collège - 6^e, 5^e, 1h45, visite encadrée

Les statues, les colonnes, les autels et les stèles illustrent le panthéon gallo-romain et révèlent le syncrétisme religieux qui s'est opéré en Gaule du Nord du I^{er} au III^e siècle.

DE RELIGIONE

→ Collège - 3^e Latin, lycée - 2^{de} Histoire, 2h, visite encadrée

Ce parcours s'appuie sur des documents épigraphiques montrant l'évolution des croyances et des mentalités entre le I^{er} et le V^e siècle après J.-C.



Le cavalier à l'anguipède.

MYTHOLOGIE

→ Collège - 6^e Histoire, latin, 1h30, visite encadrée

Il s'agit de découvrir les dieux et leurs attributs afin de les reconnaître au fil du parcours et de raconter leurs histoires et leurs exploits.

MOSAÏQUES AU CUBE

→ Cycles III et IV - Mathématiques, arts plastiques, histoire, Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI), projet 100% EAC, 1h30, visite encadrée

Première visite tournée vers les mathématiques ! Révision du vocabulaire lié au cube et repérage des symétries sur les mosaïques antiques seront au programme tout comme des manipulations de cubes et des dessins de figures par symétrie. De nombreux prolongements à cette visite sont possibles de façon pluridisciplinaire.



Qui sont les Divinités connues ?

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS MÉDIÉVALES

LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE

Visite encadrée

→ Collège - 1h45 à 2h environ, visite encadrée (possibilité d'autonomie sans les manipulations d'objets)

Comment vivait la bourgeoisie messine au Moyen Âge ? Entrons dans leurs demeures et dressons la table devant la cheminée.

CHRÉTIENTÉ ET SOCIÉTÉS URBAINES DU XI^e AU XIII^e SIÈCLE.

UNE ÉTUDE DE LA CITÉ MÉDIÉVALE DE METZ

→ Collège - 5^e Histoire, 2h environ, visite encadrée

Durant cette visite, les élèves découvrent la cité médiévale de Metz, avec ses particularités (son gouvernement, son économie et son architecture).



Découvrir la société urbaine messine médiévale



La cour de Chèvremont

LA PLACE DE L'ÉGLISE AU MOYEN ÂGE

→ Collège - 2h, visite encadrée

Quelles étaient les pratiques religieuses au Moyen Âge ? Comment les croyants et croyantes exprimaient-ils leur foi ? Comment l'art se mettait-il au service de la religion ? Cette visite permet de présenter ces différents aspects.

L'ARCHITECTURE CIVILE AU MOYEN ÂGE

→ Collège - 5^e, 1h30 environ, visite encadrée

Cette visite propose aux élèves de découvrir les fonctions de la ville, du paysage urbain et l'évolution de l'architecture du X^e au XV^e siècle.



Questionnement
autour du portrait

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

LE PORTRAIT PEINT

→ Collège et lycée - 1h45, visite encadrée

Le parcours apporte une définition du genre du portrait et aborde ses différentes fonctions ainsi que son évolution de la Renaissance jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

LOUIS XIV, ROI DE FRANCE

→ Collège - 45 min, visite encadrée (autonomie possible)

Le portrait du roi en chef de guerre est le symbole de l'absolutisme et l'expression du pouvoir à travers une œuvre. Il est intéressant de comparer ce portrait du roi jeune à celui du monarque vieillissant par Hyacinthe Rigaud (conservé au musée du Louvre).

L'ABSOLUTISME AU TRAVERS DES PORTRAITS DU MUSÉE DE LA COUR D'OR

→ Collège - Histoire, arts plastiques. Classe de 5^e et de 4^e - 1h45, visite encadrée

→ Lycée - Histoire, arts plastiques. Classe de 2^{nde} - 1h45, visite encadrée

Qu'il glorifie un roi, un prince ou un noble, ou qu'il fasse l'éloge de Metz, ville fraîchement rattachée au royaume de France, le portrait est un outil de communication, voire de propagande, car il utilise des codes bien précis avec un but politique. Cette visite aborde son usage et ses multiples facettes à travers des

exemples du milieu du XVI^e siècle jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Il s'agira notamment d'aborder l'absolutisme et ses limites.

SALONS À LA COUR D'OR

→ Lycée - Lettres, 1h30, visite encadrée

L'ambition de ce parcours est de rendre les élèves capables d'observer un tableau et d'en rendre compte dans une critique rédigée à la manière de Diderot. Pour cela, la visite aborde la notion de "salon" et propose la découverte de quelques peintres du XVIII^e siècle connus de Diderot lui-même.

ART ET LITTÉRATURE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

→ Lycée - Lettres, 1h45, visite encadrée

Cette visite permet d'aborder certains thèmes présents dans les œuvres littéraires et picturales : l'image des femmes au XVIII^e siècle, le libertinage, l'émergence de l'individu (à travers le genre du portrait), le bonheur ou encore la liberté.

L'ÉVOLUTION DE LA PEINTURE AU XIX^e SIÈCLE

→ Collège - 4^e, lycée, 1^{ère}, 1h30, visite encadrée

En comparant des œuvres du musée, les élèves identifient les caractères des différents courants artistiques du XIX^e siècle, témoignant des évolutions de l'art de l'Académisme au Postimpressionnisme...

RÉVOLUTION INDUSTRIELLE (XIX^e SIÈCLE) : ENTRE PROGRÈS ET TRANSFORMATIONS DE LA SOCIÉTÉ

→ Collège - Histoire, arts plastiques, français - 2h, visite encadrée

→ Lycée - Histoire, arts plastiques, lettres - 2h, visite encadrée

La Révolution industrielle est synonyme de progrès, mais elle signifie aussi des bouleversements sur la société. Cette visite permet d'aborder les effets de l'industrialisation dans différents domaines (photographie, mode, loisirs...), tout comme sur les individus (différentes classes sociales mais aussi la place des femmes) et les changements en ville et dans les campagnes.

RESSOURCES ENSEIGNANTS EN LIGNE



Retrouvez sur notre site internet des ressources pédagogiques téléchargeables autour de grandes thématiques.

LE VOYAGE À TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA COUR D'OR

→ 6^e - cycles IV, lycée

Ce dossier pédagogique sous la forme d'une ressource numérique, aborde la notion de « Voyage » dans sa diversité et sa complexité. Cette thématique se dessine au détour de certaines œuvres picturales des collections du musée : le voyage d'étude et académique, le voyage inspirant, le voyage intérieur, le voyage commercial, en passant par l'orientalisme.

LE CORPS EN VOLUME

→ 6^e - cycles III, IV et lycée

Le Musée de La Cour d'Or s'invite dans les classes avec cette ressource numérique. Ce document permet aux enseignants et aux élèves des cycles III, cycles IV et lycée de prolonger la visite au musée de réaliser une approche ponctuelle ou approfondie du traitement du volume à travers un choix d'œuvres. Vous pouvez naviguer dans les rubriques grâce à des liens.

LA LUMIÈRE DANS TOUS SES ÉTATS

→ CM

De la lampe à huile au vitrail, en passant par la peinture, ce dossier aborde les différents aspects de la lumière en mêlant approche archéologique (la lampe à huile de l'Antiquité au Moyen Âge), approche plastique et symbolique de la lumière dans les œuvres des collections Beaux-Arts.

Ce dossier peut être exploité du cycle II au lycée.

LIVRET DE VISITE
SUR DEMANDE
ET INSCRIPTION
PRÉALABLE

LES FRANCS ET LA CONSTRUCTION DE LA FRANCE

→ Collège 6^e, 5^e - Autonomie unicum, en prémices du programme d'histoire

Une visite pour comprendre par quels moyens les Francs ont pu se créer un royaume et fonder la dynastie mérovingienne, tout en se servant de l'héritage romain.