

MUSÉE DE LA COUR D'OR

EUROMÉTROPOLE METZ

SERVICE DES PUBLICS

ÉCOLES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024



The background of the entire page is a photograph of a grand, multi-story museum interior. A prominent feature is a large, ornate spiral staircase that winds upwards from the top left towards the center. The architecture is classical, with high ceilings, arched windows, and multiple levels of wooden bookshelves. The lighting is warm and golden, creating a sense of depth and grandeur. The text is overlaid on this image in a clean, white, sans-serif font.

échanger
comprendre

apprécier
imaginer

dessiner

manipuler

Ressourcez-vous au
musée de La Cour d'Or

SOMMAIRE

COMMENT RÉSERVER ?

4

ACTIVITÉS PROPOSÉES
PAR LE SERVICE DES PUBLICS

5

PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS

5

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS
GALLO-ROMAINES

6 > 8

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS
MÉDIÉVALES

9 > 10

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS
BEAUX-ARTS

11 > 13

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES
ENSEIGNANTS EN LIGNE

14 > 15

INFORMATIONS PRATIQUES

16

COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations seront ouvertes à partir du lundi 4 septembre 2023.

Le musée est ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi pour les scolaires. De 09H00 à 12H45 et de 14H00 à 18H00 pour les visites encadrées, à partir de 10H00 pour l'autonomie.



Que ce soit en autonomie ou en encadré, **les réservations se font uniquement par internet via le site du Service des publics : reservation-musee.eurometropolemetz.eu**



Toute réservation doit s'effectuer au minimum trois semaines à l'avance.

Il est impératif de réaliser une réservation par classe et par activité. Une fois votre visite validée vous recevrez une confirmation automatique à conserver.

Pour toute question relative au calendrier et à l'organisation des visites, contactez le Service des publics : musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu

Les visites encadrées sont payantes au tarif de 30€ par classe (accueil du groupe par un médiateur et mise à disposition d'un livret par élève), celles en **autonomie** sont **gratuites (livrets à imprimer par vos soins)**.

Les enseignants chargés de mission au Service des publics répondent à vos questions d'ordre pédagogique par courriel : musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu

L'enseignant reste responsable de sa classe durant toute la durée de la visite.

Chaque année l'équipe du service des publics développe des outils et visites pour des besoins spécifiques. N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements !



Attention, des travaux de rénovation seront potentiellement mis en œuvre au musée durant l'année. Nous nous excusons de la gêne occasionnée le cas échéant.



Une statue
de Victoire

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE SERVICE DES PUBLICS

Le musée propose 33 visites encadrées de la maternelle au CM2.

30 € par visite et par classe.

PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS

JE DÉCOUVRE LE MUSÉE

→ **Cycles I, II et III, 1h30, visite encadrée**

Parcours pour une approche globale des collections avec, en fil directeur, la représentation de l'enfant de l'époque gallo-romaine aux Temps modernes.

ANIMAUX AU FIL DU TEMPS

→ **Cycles I, II et III de 1h à 1h30 selon le cycle, visite encadrée**

Parcours à la découverte des animaux sculptés ou peints, de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

LA MUSÉOGRAPHIE

→ **Cycle III, 1h30 environ**

Présenter des œuvres, des vestiges archéologiques et historiques relève de la muséographie. Il a fallu choisir des œuvres à exposer, réfléchir à un accrochage, à l'aménagement du circuit, à la signalétique, aux textes explicatifs. Les élèves devront s'interroger, observer, partager leur point de vue tout au long de cette visite puis mettre en pratique lors d'un atelier.

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS GALLO-ROMAINES

ÊTRE UN ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE : UNE JOURNÉE AVEC SACER

→ Cycles II et III, 1h30, visite encadrée
(Autonomie possible)

En compagnie de Sacer, petit garçon gallo-romain, les élèves sont amenés à découvrir les thermes, ainsi que la vie quotidienne et le décor intérieur d'une maison.



Comment accrocher une fibule à la tunique du petit Sacer ?

C'EST TOUT ROND

→ Maternelles, 45 min à 1h, visite encadrée

Où se cache la forme ronde dans les salles gallo-romaines ? Par l'observation et une approche ludique, les enfants découvriront : mosaïques, vêtements, bijoux, monnaies, lampes à huile, clefs et serrures.

Propositions d'activités plastiques, de motricité et de maîtrise de la langue en prolongement.

L'ALIMENTATION EN EAU DE DIVODURUM ET DE SES THERMES

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Murs, baignoires et bassins, égout collecteur conservés *in situ* permettent aux élèves d'enquêter sur les thermes et de comprendre leur fonctionnement (disposition des salles et rituel du bain, chauffage, approvisionnement et évacuation des eaux).

LA MAISON GALLO-ROMAINE ET SON DÉCOR

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Murs *in situ*, portique, stèles, mosaïques, peintures murales et objets archéologiques nous offrent de précieuses indications sur les matériaux, les techniques, les outils et les métiers de l'art de construire et décorer les maisons de cette époque.



Autour d'une vasque

LE REPAS À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

→ Cycle II, 1h15 et cycle III, 1h30, visite encadrée

Que mangeaient les Gallo-Romains ? À quoi pouvaient servir les coupelles, amphores, cruches ? Pour quels aliments ou boissons ? Activités : manipulation d'une meule et d'un mortier.

LIRE ET ÉCRIRE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

→ Cycle II, 1h15, visite encadrée

La lecture de stèles amène à découvrir les supports et les outils de l'écriture. La classe manipule des tablettes de cire, du papyrus, du parchemin et des roseaux pour expérimenter cette autre façon d'écrire.

JE DÉCOUVRE LES THERMES DE DIVODURUM AVEC CURMILLA

→ Cycles II, 1h30, visite encadrée

Curmilla, héroïne gallo-romaine d'un dessin animé, se prépare pour se rendre pour la première fois aux grands thermes nouvellement construits. Suivons-la pour retrouver *in situ* cet endroit (murs, bassins, décors) et les objets de parure et de toilette qu'elle utilise dans le film.

LA GLADIATURE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Qui sont ces gladiateurs acclamés dans l'amphithéâtre gallo-romain ? Quelles armes utilisaient-ils ? À partir de la mosaïque découverte place Coislin à Metz et du médaillon de Cavillargues, les élèves découvriront cet univers puis manieront glaive et bouclier.

DE LA MUSIQUE CHEZ LES GALLO-ROMAINS

→ Cycle II et III, 1h30, visite encadrée

Tibia double, flûte de Pan, cor, lyre, disque sonore, sistre... agrémentaient de leurs sons les multiples activités quotidiennes des Gallo-Romains. Les instruments se dévoilent à travers l'observation des stèles, la manipulation d'objets et l'écoute musicale.

ARTISANS ET COMMERÇANTS

→ Cycles III, 1h30, visite encadrée

Comment les marchandises arrivent-elles à Metz à l'époque gallo-romaine ? Les élèves mènent l'enquête sur les commerçants et les artisans grâce aux indices représentés sur les stèles.





Des maths au musée



JOURS DE LA SEMAINE ET DIVINITÉS ROMAINES

→ Cycles I et II, 1h15 environ,
visite encadrée

Quel dieu pour quel jour ? À partir des monuments sculptés et de jeux de reconstitution, identifions les sept divinités grâce à leurs attributs, mettons en relation leurs noms avec ceux des jours, puis mémorisons leur emplacement selon la ronde des jours.

MOSAÏQUES AU CUBE

→ Cycles III - Mathématiques, Arts
Plastiques, Histoire, Enseignements
Pratiques Interdisciplinaires (EPI),
projet 100% EAC, 1h30, visite encadrée

Première visite tournée vers les mathématiques ! Révision du vocabulaire lié au cube et repérage des symétries sur les mosaïques antiques seront au programme tout comme des manipulations de cubes et des dessins de figures par symétrie. De nombreux prolongements à cette visite sont possibles de façon pluridisciplinaire.

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS MÉDIÉVALES

LES PLAFONDS PEINTS AU BESTIAIRE

→ Cycles I, II et III, 1h à 1h30, visite encadrée (Faisable en autonomie)

Que nous racontent la sirène, le cerf-poisson, le hérisson, l'aigle, la licorne et bien d'autres ? Ce bestiaire nous invite au dessin et favorise l'imagination.

ARMES ET ARMOIRIES AU TEMPS DES CHEVALIERS

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Dans l'hôtel particulier de Philippe Le Gronnais et à partir de sculptures, décors peints et objets archéologiques, abordons le thème de la chevalerie, comparons les costumes militaires et les armes, observons monture et harnachement, distinguons joutes et tournois, puis initions-nous à la science des blasons.

SUR LES TRACES DES MÉROVINGIENS

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Jouons à l'historien (étude de cartes, frises et textes), à l'archéologue (analyse de tombes) et au conservateur (observation d'objets) pour aborder la fin du monde romain, la vie quotidienne et quelques grands personnages de la période mérovingienne.



Armoiries en couleurs



Enquête autour d'un squelette

LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Comment vivait la bourgeoisie messine au Moyen Âge ? Entrons dans leurs demeures et dressons la table devant la cheminée. Animation avec manipulation de vaisselle médiévale authentique.

ANIMAUX ÉTRANGES AU MOYEN ÂGE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Partez à la découverte des serpents, des dragons, des lions, des sirènes... qui ornent plaques boucles, linteaux de portes, chapiteaux de colonnes et clefs de voûte. Percez les mystères des symboles et des légendes qui les entourent.

HISTOIRE DE LA BELLE DAME DE VERGY

→ Cycles II, 1h15 et cycle III, 1h30, visite encadrée

Le chevalier saura-t-il garder le secret de sa dame ? Il en avait pourtant fait le serment. Images séquentielles, décryptage du langage codé des gestes, mime, textes à bulles nous aident à reconstituer cette histoire très en vogue au Moyen Âge, qui, telle une bande dessinée, se révèle sur les médaillons en ivoire d'un coffret du XIV^e siècle. Laissons enfin la musique et le chant des troubadours nous charmer par un extrait en vers tiré d'un manuscrit courtois.



Quand le dragon gardait la tour



Dresser la table au Moyen Âge

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

VOYAGE DANS LES VISAGES DU MUSÉE

→ Cycle I, 40 à 50 mn, visite encadrée

Observons les personnages d'un vitrail, de deux tableaux et d'une sculpture du XIX^e siècle pour parler des différents éléments qui composent un visage : sourcils, yeux, nez, bouche, oreilles et cheveux. Puzzles, manipulations et memory complètent cette approche.

FAITES DES FLEURS !

→ Cycle II et III, 1h15, visite encadrée

Parcours insolite sur les fleurs où l'enfant s'intéressera à la sculpture sur pierre et sur bois, la marqueterie et la peinture. Puis réalisations collectives devant les œuvres abordées.

DE TOUTES LES COULEURS

→ Maternelles, 45 min à 1h, visite encadrée

Partons sur les traces des couleurs dans un voyage au cœur de différents tableaux du XIX^e siècle. Couleurs chaudes ou froides, dégradé de couleurs, ressenti, émotions et créativité de l'enfant seront au programme. Propositions d'activités variées en prolongement.

LES ANIMAUX DE LA FERME

→ MS, GS, CP, CE1, 1h à 1h15, visite encadrée

Retrouvons les animaux de la ferme dans différents tableaux. Observons-les, écoutons leur cri, recomposons les familles. Sont-ils recouverts de poils, de plumes ou de laine ?



Retrouver le visage d'un roi



Créer une composition florale



Femme peintre ou allégorie ?

LE PAYSAGE EN PEINTURE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Que nous raconte un paysage ? Comment est-il organisé ? Quelles sont les intentions du peintre ? Premier plan, second plan, arrière-plan, techniques employées, couleurs, ressenti de l'élève seront abordés.

LA RENAISSANCE

→ CM, 1h15 à 1h30, visite encadrée

Découvrir différents aspects de la Renaissance à travers le décor intérieur, l'architecture et la peinture. Comprendre les apports de la Renaissance : le développement du portrait, le travail de construction d'une œuvre et la perspective, l'apport de la peinture à l'huile et de la toile. Observations, échanges, dessins et manipulations agrémentent la visite.

LA LÉGENDE DU GÉANT REPROBUS

→ Cycles II, 1h15 et cycle III, 1h30, visite encadrée

Cherchons, par le jeu des couleurs, des dimensions, des gestes et du mime à situer différents moments de la vie de Reprobis présents sur ce tableau flamand du XVI^e siècle. Discernons le sens caché des innombrables et étranges créatures qui peuplent cette toile et rappellent le style de Jérôme Bosch.

LE PORTRAIT PEINT

→ Cycles II et III, 1h15, visite encadrée

Qu'est-ce qu'un portrait ? Un autoportrait ? Quel est le message derrière ce portrait ? Activités : devinette, dessins, mime avec perruque et canne.

PORTRAIT DE LOUIS XIV ET ŒUVRES PEINTES DU XVII^e SIÈCLE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

La classe enquête sur les différents genres en peinture et analyse le portrait royal au message politique fort. Louis XIV, jeune, pose en roi conquérant et victorieux. Activités : dessin, mime avec perruque et cane.

LA KERMESSE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE)

→ Cycles I, II et III, 1h30, visite encadrée

Au son de la cornemuse, coiffés comme les personnages, les élèves miment la scène centrale et revivent l'ambiance d'une fête villageoise.
Activités : dessins et jeux d'observation.

COROT, DELACROIX ET AUTRES PEINTRES DU XIX^e SIÈCLE

→ CM, 1h30, visite encadrée

À partir du tableau de Corot, découverte des principes académiques indispensables pour exposer au Salon. La classe, constituée en jury, évalue d'autres tableaux selon ces critères.

DEUX FABLES DE LA FONTAINE

→ Cycles II et III, 1h15, visite encadrée

Par l'observation de deux tableaux de J.-B. Oudry, peintre animalier du XVIII^e siècle, les élèves reconstituent la fable du *Loup et de l'Agneau* et celle du *Renard et de la Cigogne*, sans connaissance préalable des œuvres de La Fontaine.



Tableau préparatoire de Delacroix

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ENSEIGNANTS EN LIGNE

Retrouvez sur notre site internet des ressources pédagogiques téléchargeables autour de trois thématiques.

LA LUMIÈRE

→ CE-CM

NOUVEAU

De la lampe à huile au vitrail, en passant par la peinture, ce dossier aborde les différents aspects de la lumière en mêlant approche archéologique (la lampe à huile de l'Antiquité au Moyen Âge), approche plastique et symbolique de la lumière dans les œuvres des collections Beaux-Arts. Ce dossier peut être exploité par des cycles II et III.

LE VOYAGE À TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA COUR D'OR

→ CM

Ce dossier pédagogique sous la forme d'une ressource numérique, aborde la notion de « Voyage » dans sa diversité et sa complexité. Cette thématique se dessine au détour de certaines œuvres picturales des collections du musée : le voyage d'étude et académique, le voyage inspirant, le voyage intérieur, le voyage commercial, en passant par l'orientalisme.



LE CORPS EN VOLUME

→ CM

Le musée de La Cour d'Or s'invite dans les classes avec cette ressource numérique.

Ce document permet aux enseignants et aux élèves de **cycle III** de prolonger la visite au musée et de réaliser une approche ponctuelle ou approfondie du traitement du volume à travers un choix d'œuvres. Vous pouvez naviguer dans les rubriques grâce à des liens.



Jeune romain, par Charles Pêtre

INFORMATIONS PRATIQUES



MUSÉE DE LA COUR D'OR

SERVICE DES PUBLICS

Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz
2 rue du Haut Poirier – 57000 Metz

COURRIEL :

musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu

SITE DE RÉSERVATION INTERNET :

reservation-musee.eurometropolemetz.eu

SITE INTERNET :

<http://musee.eurometropolemetz.eu/>

OUVERTURE POUR LE PUBLIC SCOLAIRE UNIQUEMENT :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 09H00 à 12H45
et de 14H00 à 18H00. Début des visites en
autonomie à partir de 10H

TARIFS POUR LES VISITES SCOLAIRES

VISITE EN AUTONOMIE : GRATUITÉ

Dossier pédagogique, prêt de documents
et de matériel en fonction de l'activité choisie.

VISITE ENCADRÉE : 30 € par classe

Accueil du groupe par un intervenant et mise à
disposition d'un livret par élève.

MUSÉE DE LA COUR D'OR

Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz
2 rue du Haut Poirier – 57000 Metz

SITE INTERNET :

<http://musee.eurometropolemetz.eu/>

OUVERTURE :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi
et dimanche de 10H00 à 12H45 et de 14H00
à 18H00

FERMETURE : Mardi

TARIF :

Gratuit pour les individuels