

MUSÉE DE LA COUR D'OR

EURO-MÉTROPOLE DE METZ

ÉCOLES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027



MUSÉE
DE LA
COUR
D'OR

The background image shows the interior of the Musée de La Cour d'Or. It features a large, ornate hall with a high, vaulted ceiling. The walls are lined with tall, wooden bookshelves filled with books. A large, arched window is visible in the background. The floor is polished and reflects the light. The overall atmosphere is warm and intellectual.

échanger
comprendre

apprécier
imaginer

dessiner

manipuler

Ressourcez-vous au
Musée de La Cour d'Or

SOMMAIRE

COMMENT RÉSERVER ?	4
ACTIVITÉS PROPOSÉES	5
PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS	5
ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS GALLO-ROMAINES	6 > 7
ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS MÉDIÉVALES	8
ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS	9
ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE PAVILLON DE LA BIODIVERSITÉ	10
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE	11
LA PAGE DES ENSEIGNANTS	11
INFORMATIONS PRATIQUES	12

COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations ouvrent le mardi 1^{er} septembre 2026.

Le musée est ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi pour les scolaires. De 9h à 12h45 et de 14h à 18h pour les visites encadrées, à partir de 10h pour l'autonomie.



Toute visite, encadrée comme en autonomie, doit faire l'objet d'une réservation en ligne uniquement sur : reservation-musee.eurometropolemetz.eu

Dans le menu déroulant du bandeau choisissez : scolaires et enseignants. Ensuite, cliquez sur « **Réserver une visite** » et remplissez votre formulaire Publik (Connect Metz).

La plateforme vous permet de valider directement, selon les places disponibles du calendrier, une visite en section médiévale ou en Beaux-Arts. La section gallo-romaine et les visites transversales sont soumises à la validation du musée car les parcours sont plus complexes. Le temps de réponse est donc plus long.



Toute réservation doit s'effectuer au minimum trois semaines à l'avance.

Il est impératif de réaliser une réservation par classe/groupe et par activité. Les groupes de maternelle sont limités à 20 enfants par thème, les primaires à 27, plus les adultes accompagnateurs et les AESH. **Conservez** bien votre **code de suivi**, à gauche du formulaire, pour accéder à votre dossier à tout moment. C'est l'unique moyen de suivre votre réservation : étapes d'instruction de votre demande, modifications de celle-ci et annulation à faire par vos soins.

Les visites encadrées sont payantes au tarif de 30€ par classe* (accueil du groupe par une médiatrice et mise à disposition d'un livret par élève ou de matériel), celles en **autonomie** sont **gratuites (livrets à imprimer par vos soins)**.

Une fois le **calendrier scolaire complet**, le musée se réserve le droit de suspendre les inscriptions. **Aucune demande de réservation ne sera plus possible.**



L'enseignant reste responsable de sa classe et doit garder l'entièreté de son effectif groupé durant toute la durée de la visite.

Pour un projet spécifique ou une question à poser aux enseignantes chargées de mission au Musée de La Cour d'Or, contactez par courriel : musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu



* Tarif pratiqué pour l'année 2026-2027 sous réserve de révision en 2027.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

LE MUSÉE PROPOSE 30 VISITES DE LA MATERNELLE AU CM2, ACTUALISÉES EN FONCTION DES MOUVEMENTS D'ŒUVRES : 30 € par visite et/ou par classe.

PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS

JE DÉCOUVRE LE MUSÉE

→ Cycles I, II et III, de 1h15 à 1h30 selon le cycle, visite encadrée

Parcours pour une approche globale des collections avec, en fil directeur, la représentation de l'enfant de l'époque gallo-romaine aux Temps modernes.

LES ANIMAUX AU FIL DU TEMPS

→ Cycles I et II, de 1h à 1h15 selon le cycle, visite encadrée

Parcours à la découverte des animaux sculptés ou peints, de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

LA LAMPE, UNE IDÉE DE GÉNIE

→ Cycles II et III, de 1h à 1h30 selon le cycle, visite encadrée (autonomie possible)

De la lampe à graisse à la lampe à huile, ce parcours retrace l'histoire de l'éclairage domestique de la Préhistoire à la fin du Moyen Âge. Par l'observation des lampes en vitrine et leurs reproductions présentes dans la valise pédagogique, les élèves sont amenés à percevoir l'évolution des modes de vie ainsi que la diversité des matériaux employés et des combustibles.



Quels sont les animaux représentés dans le musée ?

LA MUSÉOGRAPHIE

→ Cycle III, 1h30 environ, visite encadrée

Présenter des œuvres, des vestiges archéologiques et historiques relève de la muséographie. Il a fallu choisir des œuvres à exposer, réfléchir à un accrochage, à l'aménagement du circuit, à la signalétique, aux textes explicatifs. Les élèves doivent s'interroger, observer, partager leur point de vue tout au long de cette visite puis mettre en pratique leurs connaissances lors d'un atelier.



Les premières lampes de l'histoire

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS GALLO-ROMAINES

ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE : UNE JOURNÉE AVEC SACER

—> Cycles II et III, de 1h15 à 1h30 selon le cycle, visite encadrée (autonomie possible)

En compagnie de Sacer, petit garçon gallo-romain, les élèves sont amenés à découvrir les thermes ainsi que la vie quotidienne et le décor intérieur d'une maison.



Jeu de memory autour du rond

C'EST TOUT ROND

—> Maternelle, 45 min à 1h, visite encadrée

Où se cache la forme ronde dans les salles gallo-romaines ? Par l'observation et une approche ludique, les enfants découvrent mosaïques, vêtements, bijoux, monnaies, lampes à huile, clefs et serrures. Propositions d'activités plastiques, de motricité et de maîtrise de la langue en prolongement. La visite ne comporte pas de livret mais contient de nombreuses manipulations.

LA MAISON GALLO-ROMAINE ET SON DÉCOR

—> Cycle III, 1h30, visite encadrée

Murs *in situ*, portique, stèles, mosaïques, peintures murales et objets archéologiques nous offrent de précieuses indications sur les matériaux, les techniques, les outils et les métiers de l'art de construire et décorer les maisons à Metz dans l'Antiquité.

LE REPAS À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

—> Cycles II et III, de 1h15 à 1h30 selon le cycle, visite encadrée

Que mangeaient les Gallo-Romains ? À quoi pouvaient servir les coupelles, amphores, cruches ? Pour quels aliments ou boissons ?



Une amphore, c'est lourd !

LIRE ET ÉCRIRE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

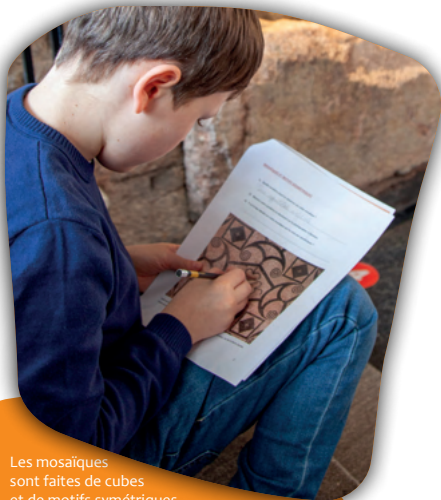
→ Cycle II, 1h15, visite encadrée

La lecture de stèles amène à découvrir les supports et les outils de l'écriture. La classe manipule des tablettes de cire, du papyrus, du parchemin et des roseaux pour expérimenter cette autre façon d'écrire.

MOSAÏQUES AU CUBE

→ Cycle III - Mathématiques, arts plastiques, histoire, Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI), projet 100% EAC, 1h30, visite encadrée

Première visite tournée vers les mathématiques ! Révision du vocabulaire lié au cube et repérage des symétries sur les mosaïques antiques sont au programme, tout comme des manipulations de cubes et des dessins de figures par symétrie. De nombreux prolongements à cette visite sont possibles de façon pluridisciplinaire.



Les mosaïques sont faites de cubes et de motifs symétriques

DE LA MUSIQUE CHEZ LES GALLO-ROMAINS

→ Cycles II et III, de 1h15 à 1h30 selon le cycle, visite encadrée

Tibia double, flûte de Pan, cor, lyre, ou encore disque sonore agrémentaient de leurs sons les multiples activités quotidiennes des Gallo-Romains. Les instruments se dévoilent à travers l'observation des stèles, la manipulation d'objets et l'écoute musicale.

ARTISANS ET COMMERÇANTS

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Comment les marchandises arrivaient-elles à Metz à l'époque gallo-romaine ? Les élèves mènent l'enquête sur les commerçants et les artisans grâce aux indices représentés sur les stèles.

JOURS DE LA SEMAINE ET DIVINITÉS ROMAINES

→ Cycles I et II, 1h15 environ, visite encadrée (autonomie possible)

Quel dieu pour quel jour ? À partir des monuments sculptés et de jeux de reconstitution, identifions les sept divinités grâce à leurs attributs, mettons en relation leurs noms avec ceux des jours, puis mémorisons leur emplacement selon la ronde des jours.

LA GLADIATURE

→ Cycle III, 1h30 environ, visite encadrée

Qui sont ces gladiateurs acclamés dans l'amphithéâtre gallo-romain ? Quelles armes utilisaient-ils ? À partir de la mosaïque découverte place Coislin à Metz, les élèves découvrent le quotidien de ces combattants, leurs armes et le déroulement des jeux puis manient glaive et bouclier.



La lyre, instrument à cordes

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS MÉDIÉVALES

SUR LES TRACES DES MÉROVINGIENS

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Jouons à l'historien (étude de cartes, frises et textes), à l'archéologue (analyse de tombes) et au conservateur (observation d'objets) pour aborder la fin du monde romain, la vie quotidienne et quelques grands personnages de la période mérovingienne.



Observer un squelette mérovingien



À quoi sert un blason ?

ARMES ET ARMOIRIES AU TEMPS DES CHEVALIERS

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Dans l'hôtel particulier de Philippe Le Gronnais (puissant banquier messin du XIII^e siècle) et à partir de sculptures, décors peints et objets archéologiques, abordons le thème de la chevalerie, comparons les costumes militaires et les armes, observons monture et harnachement, distinguons joutes et tournois, puis initions-nous à la science des blasons.

LES PLAFONDS PEINTS AU BESTIAIRE

→ Cycles I, II et III, 1h à 1h30, visite encadrée (autonomie possible)

Que nous racontent la sirène, le cerf-poisson, le hérissin, l'aigle, la licorne et bien d'autres ? Ce bestiaire, peint du XIII^e siècle, nous invite au dessin et favorise l'imagination.



Une créature hybride bien connue

LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée (autonomie possible, sans les manipulations)

Comment vivait les élites bourgeoises messines au Moyen Âge ? Entrons dans leurs demeures et dressons la table devant la cheminée. Animation avec manipulation de vaisselle.

ANIMAUX ÉTRANGES AU MOYEN ÂGE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Partez à la découverte des serpents, des dragons, des lions, des sirènes qui ornent plaques, boucles, linteaux de portes, chapiteaux de colonnes et clefs de voûte. Percez les mystères des symboles et des légendes qui les entourent.

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

LES ANIMAUX DE LA FERME

→ MS, GS, CP, CE1, 1h à 1h15, visite encadrée

Retrouvons les animaux de la ferme dans différents tableaux. Observons-les, écoutons leur cri, recomposons les familles. Sont-ils recouverts de poils, de plumes ou de laine ?

LE PORTRAIT PEINT

→ Cycles II et III, 1h15, visite encadrée

Qu'est-ce qu'un portrait ? Un autoportrait ? Quel est le message derrière ce portrait ?

PORTRAIT DE LOUIS XIV ET ŒUVRES PEINTES DU XVII^e SIÈCLE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

La classe enquête sur les différents genres en peinture et analyse le portrait royal au message politique fort. Louis XIV, jeune, pose en roi conquérant et victorieux. **Activités** : dessin, mime avec perruque et cane.

LA KERMESSE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE)

→ Cycles I, II et III, 1h à 1h30 selon le cycle, visite encadrée

Au son de la cornemuse, coiffés comme les personnages, les élèves miment la scène centrale et revivent l'ambiance d'une fête villageoise. **Activités** : dessins et jeux d'observation.



Les plans du tableau décryptés

DEUX FABLES DE LA FONTAINE

→ Cycle II, 1h15, visite encadrée

Par l'observation de deux tableaux de J.-B. Oudry, peintre animalier du XVIII^e siècle, les élèves reconstituent la fable du *Loup et de l'Agneau* et celle du *Renard et de la Cigogne*, sans connaissance préalable des œuvres de La Fontaine.

COROT, DELACROIX ET AUTRES PEINTRES DU XIX^e SIÈCLE

→ CM, 1h30, visite encadrée

À partir du tableau de Corot, découverte des principes académiques indispensables pour exposer au Salon. La classe, constituée en jury, évalue d'autres tableaux selon ces critères.



Un tableau symboliste de Moreau

LE GLACIER DU GEPATSCH

→ MS, GS, cycles II et III, 45 min à 1h environ, visite en autonomie uniquement

Peint à la fin du XIX^e siècle par Fritz Rabending, le tableau « *Le glacier du Gepatsch dans les Alpes de L'Otztal* » est une véritable fenêtre ouverte sur le milieu montagnard. De l'emploi de couleurs froides à la naissance des sports d'hiver, en passant évidemment par les questions liées au réchauffement climatique, un vaste dossier pédagogique replace ce tableau dans une approche pluridisciplinaire de la moyenne section au CM2.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LE PAVILLON DE LA BIODIVERSITÉ

Notre équipe pédagogique a créé de nouvelles visites en lien avec le Pavillon de la Biodiversité. Elles sont accessibles par réservations.

NOUVEAU

SAUVE QUI PIQUE !

→ **Maternelle, 45 min à 1h, visite encadrée**

De la légende médiévale du hérisson cueillant des raisins à l'observation des spécimens naturalisés du Pavillon de la Biodiversité, ce petit mammifère n'aura plus de secret pour les élèves. Une phase de jeu clôture la visite et sensibilise à la protection de cette espèce menacée.



Le hérisson tente de se camoufler dans les feuilles

NOUVEAU

PRISE DE BEC

→ **Cycle II, 1h15 environ, visite encadrée**

Pointus, crochus, tranchants, filtrants : cette visite invite à la découverte de la grande diversité des becs des oiseaux par l'observation d'une dizaine d'espèces. En écho, un tableau illustrant la fable du *Renard et de la Cigogne* de J.-B. Oudry révèle le lien entre régime alimentaire et forme de bec.

NOUVEAU

L'HOMME ET L'ANIMAL

→ **Cycle III, 1h30 environ, visite encadrée**

À travers l'exploration du musée et la recherche des représentations variées d'animaux qui s'y trouvent, les élèves de cycle III établissent les liens qui unissent l'Homme et l'animal depuis l'Antiquité. Ont-ils toujours été les mêmes ? Autant de questions qui trouvent leurs réponses au terme de la visite, dans le Pavillon de la Biodiversité.

NOUVEAU

VISITE AUTONOME DU PAVILLON DE LA BIODIVERSITÉ

→ **Classe, de 30mn à 1h selon le niveau, visite en autonomie uniquement**

Partez à la découverte du métier de naturaliste et de la superbe collection d'animaux, de minéraux et de végétaux, constituée depuis le XIX^e siècle par le musée. Mise en valeur par une scénographie multisensorielle, les spécimens peuvent être admirés dans les anciennes vitrines récemment restaurées puis à travers un parcours présentant huit espaces naturels lorrains et leurs caractéristiques.



Pavillon de la Biodiversité :
mammoth ou éléphant ?

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE



Retrouvez, sur notre site internet, des ressources pédagogiques téléchargeables autour de quatre thématiques.

LE VOYAGE À TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA COUR D'OR

→ CM

Ce dossier pédagogique numérique aborde la notion de « Voyage » dans sa diversité et sa complexité. Cette thématique se dessine au détour de certaines œuvres picturales des collections du musée. Le voyage d'étude et académique, le voyage inspirant, le voyage intérieur, le voyage commercial et l'orientalisme sont abordés.



LE CORPS EN VOLUME

→ CM

Le Musée de La Cour d'Or s'invite dans les classes avec cette ressource numérique. Ce document permet aux enseignants et aux élèves de **cycles III** et de prolonger la visite au musée, de réaliser une approche ponctuelle ou approfondie du traitement du volume à travers un choix d'œuvres. Vous pouvez naviguer dans les rubriques grâce à des liens.

LA LUMIÈRE

→ CE-CM

De la lampe à huile au vitrail, en passant par la peinture, ce dossier aborde les différentes dimensions de la lumière en mêlant approches archéologique, approche plastique et symbolique de la lumière dans les œuvres des collections Beaux-Arts.



L'HÔTEL DE PHILIPPE LE GRONNAIS : HISTOIRE ET ARCHITECTURE D'UNE MAISON DE BANQUIER À METZ AU MOYEN ÂGE

→ CM

Avec son imposante façade en pierre de Jaumont, la demeure de Philippe le Gronnais illustre à merveille l'habitat des riches Messins à la fin du Moyen Âge. Sauvée de la destruction dans les années 1960-1970 et intégrée depuis, au parcours permanent du Musée de La Cour d'Or, elle constitue un témoin inestimable du cadre de vie des Messins à l'époque de la République messine.

LA PAGE DES ENSEIGNANTS



Retrouvez sur cette page, les visites proposées en test (gratuites), les formations à destination des enseignants, les événements, les visites duo avec nos partenaires et bien plus encore.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DE LA COUR D'OR

INFORMATIONS

RÉSERVATIONS : reservation-musee.eurometropolemetz.eu

COURRIEL : musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu
(uniquement pour les renseignements complémentaires).

OUVERTURE POUR LE PUBLIC SCOLAIRE UNIQUEMENT : Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 12h45 et de 14h à 18h. Début des visites en autonomie à partir de 10h.

BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE (accessible sur rendez-vous uniquement) :
musee.eurometropolemetz.eu/fr/bibliotheque

TARIFS POUR LES VISITES SCOLAIRES

VISITE EN AUTONOMIE : GRATUITÉ

Dossier pédagogique, prêt de documents et de matériel en fonction de l'activité choisie

VISITE ENCADRÉE :

30 € PAR CLASSE ET PAR ACTIVITÉ

Accueil du groupe par un intervenant et mise à disposition d'un livret par élève

MUSÉE DE LA COUR D'OR
2 rue du Haut Poirier – 57000 Metz

SITE INTERNET :
musee.eurometropolemetz.eu

TÉLÉPHONE : 03 57 883 883

OUVERTURE : Tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés

HORAIRES :
De 10h à 12h45 et de 14h à 18h

TARIF : Gratuit pour les individuels