

MUSÉE DE LA COUR D'OR
EUROMÉTROPOLE METZ

ÉCOLES

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

ANNÉE SCOLAIRE 2025-2026

The background image shows the interior of the Musée de La Cour d'Or. It features a large, ornate hall with a high, vaulted ceiling. The walls are lined with numerous wooden shelves, many of which are empty, while others hold small objects. A central counter or display case is visible in the foreground. The lighting is warm and golden, creating a rich, historical atmosphere.

échanger
comprendre

apprécier
imaginer

dessiner

manipuler

Ressourcez-vous au
Musée de La Cour d'Or

SOMMAIRE

COMMENT RÉSERVER ?

4

ACTIVITÉS PROPOSÉES

5

PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS

5

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS
GALLO-ROMAINES

6 > 8

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS
MÉDIÉVALES

9 > 11

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS
BEAUX-ARTS

12 > 13

RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES EN LIGNE

15

LA PAGE DES ENSEIGNANTS

15

NOUVEAUTÉS 2026

15

INFORMATIONS PRATIQUES

16

COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations ouvrent le lundi 1^{er} septembre 2025.

Le musée est ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi pour les scolaires. De 9h à 12h45 et de 14h à 18h pour les visites encadrées, à partir de 10h pour l'autonomie.



Que ce soit en autonomie ou en visite encadrée, les réservations se font uniquement par internet sur : reservation-musee.eurometropolemetz.eu

Dans le menu déroulant du bandeau choisissez : scolaires et enseignants. Ensuite, cliquez sur « **Réserver une visite** » et remplissez votre formulaire Publik (Connect Metz).

La plateforme vous permet de valider directement, selon les places disponibles du calendrier, une visite en section médiévale ou en Beaux-Arts. La section gallo-romaine et les visites transversales sont soumises à la validation du musée car les parcours sont plus complexes. Le temps de réponse est donc plus long.



Toute réservation doit s'effectuer au minimum trois semaines à l'avance.

Il est impératif de réaliser une réservation par classe/groupe et par activité. Les maternelles sont limités à 20 enfants par visite, les primaires à 35, plus les adultes accompagnateurs. Une fois votre visite validée, conservez bien votre code de suivi pour accéder à votre dossier. En cas d'empêchement, nous vous remercions de procéder vous même à l'annulation.

Les visites encadrées sont payantes au tarif de 30€ par classe* (accueil du groupe par un médiateur ou une médiatrice et mise à disposition d'un livret par élève ou de matériel), celles en autonomie sont gratuites (livrets à imprimer par vos soins).



L'enseignant reste responsable de sa classe durant toute la durée de la visite.

Pour un projet spécifique ou une question à poser aux enseignantes chargées de mission au Musée de La Cour d'Or, contactez par courriel : musee-accueil-publics@eurometropolemetz.eu



* Tarif pratiqué pour l'année 2025-2026 sous réserve de révision en 2026.



Dans l'entrée historique



Livret sur les animaux du musée

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Le musée propose 29 visites de la maternelle au CM2.
30 € par visite et par classe.

PARCOURS DÉCOUVERTE ENCADRÉS

JE DÉCOUVRE LE MUSÉE

→ **Cycles I, II et III, de 1h15 à 1h30 selon le cycle, visite encadrée**

Parcours pour une approche globale des collections avec, en fil directeur, la représentation de l'enfant de l'époque gallo-romaine aux Temps modernes.

LES ANIMAUX AU FIL DU TEMPS

→ **Cycles I et II, de 1h à 1h15 selon le cycle, visite encadrée**

Parcours à la découverte des animaux sculptés ou peints, de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

LA MUSÉOGRAPHIE

→ **Cycle III, 1h30 environ, visite encadrée**

Présenter des œuvres, des vestiges archéologiques et historiques relève de la muséographie. Il a fallu choisir des œuvres à exposer, réfléchir à un accrochage, à l'aménagement du circuit, à la signalétique, aux textes explicatifs. Les élèves doivent s'interroger, observer, partager leur point de vue tout au long de cette visite puis mettre en pratique leurs connaissances lors d'un atelier.

LA LAMPE, UNE IDÉE DE GÉNIE

→ **Cycles II et III, de 1h à 1h30 selon le cycle, visite encadrée (autonomie possible)**

De la lampe à graisse à la lampe à huile, ce parcours retrace l'histoire de l'éclairage domestique de la Préhistoire à la fin du Moyen Âge. Par l'observation des lampes en vitrine et leurs reproductions présentes dans la valise pédagogique, les élèves sont amenés à percevoir l'évolution des modes de vie ainsi que la diversité des matériaux employés et des combustibles.



La lampe à huile et son moule

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS GALLO-ROMAINES

ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE : UNE JOURNÉE AVEC SACER

—> Cycles II et III, de 1h15 à 1h30 selon le cycle, visite encadrée (autonomie possible)

En compagnie de Sacer, petit garçon gallo-romain, les élèves sont amenés à découvrir les thermes ainsi que la vie quotidienne et le décor intérieur d'une maison.

C'EST TOUT ROND

—> Maternelle, 45 min à 1h, visite encadrée

Où se cache la forme ronde dans les salles gallo-romaines ? Par l'observation et une approche ludique, les enfants découvrent mosaïques, vêtements, bijoux, monnaies, lampes à huile, clefs et serrures. Propositions d'activités plastiques, de motricité et de maîtrise de la langue en prolongement. La visite ne comporte pas de livret mais contient de nombreuses manipulations.

LA MAISON GALLO-ROMAINE ET SON DÉCOR

—> Cycle III, 1h30, visite encadrée

Murs *in situ*, portique, stèles, mosaïques, peintures murales et objets archéologiques nous offrent de précieuses indications sur les matériaux, les techniques, les outils et les métiers de l'art de construire et décorer les maisons à Metz dans l'Antiquité.

LE REPAS À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

—> Cycle II, 1h15 et cycle III, 1h30, visite encadrée

Que mangeaient les Gallo-Romains ? À quoi pouvaient servir les coupelles, amphores, cruches ? Pour quels aliments ou boissons ?



Repérer
les formes rondes

LIRE ET ÉCRIRE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

—> Cycle II, 1h15, visite encadrée

La lecture de stèles amène à découvrir les supports et les outils de l'écriture. La classe manipule des tablettes de cire, du papyrus, du parchemin et des roseaux pour expérimenter cette autre façon d'écrire.

DE LA MUSIQUE CHEZ LES GALLO-ROMAINS

—> Cycles II et III, de 1h15 à 1h30 selon le cycle, visite encadrée

Tibia double, flûte de Pan, cor, lyre, disque sonore, sistre agrémentaient de leurs sons les multiples activités quotidiennes des Gallo-Romains. Les instruments se dévoilent à travers l'observation des stèles, la manipulation d'objets et l'écoute musicale.



Test de fil à plomb



Découverte d'une scène de repas gallo-romain



Des cubes pour
comprendre les mosaïques

JOURS DE LA SEMAINE ET DIVINITÉS ROMAINES

→ Cycles I et II, 1h15, visite encadrée

Quel dieu pour quel jour ? À partir des monuments sculptés et de jeux de reconstitution, identifions les sept divinités grâce à leurs attributs, mettons en relation leurs noms avec ceux des jours, puis mémorisons leur emplacement selon la ronde des jours.

ARTISANS ET COMMERÇANTS

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Comment les marchandises arrivaient-elles à Metz à l'époque gallo-romaine ? Les élèves mènent l'enquête sur les commerçants et les artisans grâce aux indices représentés sur les stèles.

MOSAÏQUES AU CUBE

→ Cycle III - Mathématiques, arts plastiques, histoire, Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI), projet 100% EAC, 1h30, visite encadrée

Première visite tournée vers les mathématiques ! Révision du vocabulaire lié au cube et repérage des symétries sur les mosaïques antiques sont au programme, tout comme des manipulations de cubes et des dessins de figures par symétrie. De nombreux prolongements à cette visite sont possibles de façon pluridisciplinaire.

NOUVELLE FORMULE

LA GLADIATURE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

Qui sont ces gladiateurs acclamés dans l'amphithéâtre gallo-romain ? Quelles armes utilisaient-ils ? À partir de la mosaïque découverte place Coislín à Metz, les élèves découvrent cet univers puis manient glaive et bouclier.

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS MÉDIÉVALES

SUR LES TRACES DES MÉROVINGIENS

—> Cycle III, 1h30, visite encadrée

Jouons à l'historien (étude de cartes, frises et textes), à l'archéologue (analyse de tombes) et au conservateur (observation d'objets) pour aborder la fin du monde romain, la vie quotidienne et quelques grands personnages de la période mérovingienne.

LES PLAFONDS PEINTS AU BESTIAIRE

—> Cycles I, II et III, 1h à 1h30, visite encadrée (autonomie possible)

Que nous racontent la sirène, le cerf-poisson, le hérisson, l'aigle, la licorne et bien d'autres ? Ce bestiaire, peint du XIII^e siècle, nous invite au dessin et favorise l'imagination.

ARMES ET ARMOIRIES AU TEMPS DES CHEVALIERS

—> Cycle III, 1h30, visite encadrée

Dans l'hôtel particulier de Philippe Le Gonnais (puissant banquier messin du XIII^e siècle) et à partir de sculptures, décors peints et objets archéologiques, abordons le thème de la chevalerie, comparons les costumes militaires et les armes, observons monture et harnachement, distinguons joutes et tournois, puis initiions-nous à la science des blasons.

Verre apode
mérovingien





Qu'appelle-t-on un blason ?

LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE

—> Cycle III, 1h30, visite encadrée

Comment vivait les élites bourgeoises messines au Moyen Âge ? Entrons dans leurs demeures et dressons la table devant la cheminée. Animation avec manipulation de vaisselle médiévale authentique.

ANIMAUX ÉTRANGES AU MOYEN ÂGE

—> Cycle III, 1h30, visite encadrée

Partez à la découverte des serpents, des dragons, des lions, des sirènes qui ornent plaques, boucles, linteaux de portes, chapiteaux de colonnes et clefs de voûte. Percez les mystères des symboles et des légendes qui les entourent.



Bas-relief comportant un dragon

ACTIVITÉS DANS LES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

VOYAGE DANS LES VISAGES DU MUSÉE

→ Cycle I, 40 à 50 mn, visite encadrée

Observons les personnages d'un vitrail, de deux tableaux et d'une sculpture du XIX^e siècle pour parler des différents éléments qui composent un visage : sourcils, yeux, nez, bouche, oreilles et cheveux. Puzzles, manipulations et memory complètent cette approche.



Retrouver les bons visages

DE TOUTES LES COULEURS

→ Maternelle, 45 min à 1h, visite encadrée

Partons en voyage à la découverte des couleurs de différents tableaux du XIX^e siècle. Couleurs chaudes ou froides, dégradé de couleurs, ressenti, émotions et créativité de l'enfant sont au programme. Propositions d'activités variées en prolongement.

LES ANIMAUX DE LA FERME

→ MS, GS, CP, CE1, 1h à 1h15, visite encadrée

Retrouvons les animaux de la ferme dans différents tableaux. Observons-les, écoutons leur cri, recomposons les familles. Sont-ils recouverts de poils, de plumes ou de laine ?

LA LÉGENDE DU GÉANT REPROBUS

→ Cycle II, 1h15 et cycle III, 1h30, visite encadrée

Qui est Reprobis, ce géant représenté sur l'un des tableaux flamands du XVI^e siècle ? Cherchons, par le jeu des couleurs, des dimensions, des gestes et du mime, à situer différents moments de sa vie. Discernons le sens caché des innombrables et étranges créatures qui peuplent cette toile et rappellent le style de Jérôme Bosch.

LE PORTRAIT PEINT

→ Cycles II et III, 1h15, visite encadrée

Qu'est-ce qu'un portrait ? Un autoportrait ? Quel est le message derrière ce portrait ?



De toutes les couleurs

PORTRAIT DE LOUIS XIV ET ŒUVRES PEINTES DU XVII^e SIÈCLE

→ Cycle III, 1h30, visite encadrée

La classe enquête sur les différents genres en peinture et analyse le portrait royal au message politique fort. Louis XIV, jeune, pose en roi conquérant et victorieux. **Activités** : dessin, mime avec perruque et cane.

LA KERMESE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE)

→ Cycles I, II et III, 1h30, visite encadrée

Au son de la cornemuse, coiffés comme les personnages, les élèves miment la scène centrale et revivent l'ambiance d'une fête villageoise. **Activités** : dessins et jeux d'observation.

DEUX FABLES DE LA FONTAINE

→ Cycle II, 1h15, visite encadrée

Par l'observation de deux tableaux de J.-B. Oudry, peintre animalier du XVIII^e siècle, les élèves reconstituent la fable du *Loup et de l'Agneau* et celle du *Renard et de la Cigogne*, sans connaissance préalable des œuvres de La Fontaine.

COROT, DELACROIX ET AUTRES PEINTRES DU XIX^e SIÈCLE

→ CM, 1h30, visite encadrée

À partir du tableau de Corot, découverte des principes académiques indispensables pour exposer au Salon. La classe, constituée en jury, évalue d'autres tableaux selon ces critères.

LE GLACIER DU GEPATSCH

→ MS-GS, cycles II et III, 45 min à 1h environ, visite en autonomie uniquement

Peint à la fin du XIX^e siècle par Fritz Rabending, le tableau « *Le glacier du Gepatsch dans les Alpes de L'Oetzal* » est une véritable fenêtre ouverte sur le milieu montagnard. De l'emploi de couleurs froides à la naissance des sports d'hiver, en passant évidemment par les questions liées au réchauffement climatique, un vaste dossier pédagogique replace ce tableau dans une approche pluridisciplinaire de la moyenne section au CM2.



Un tableau de Corot

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE



Retrouvez, sur notre site internet, des ressources pédagogiques téléchargeables autour de grandes thématiques.



LE VOYAGE À TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA COUR D'OR

→ CM

Ce dossier pédagogique numérique aborde la notion de « Voyage » dans sa diversité et sa complexité. Cette thématique se dessine au détour de certaines œuvres picturales des collections du musée. Le voyage d'étude et académique, le voyage inspirant, le voyage intérieur, le voyage commercial et l'orientalisme sont abordés.

LE CORPS EN VOLUME

→ CM

Le Musée de La Cour d'Or s'invite dans les classes avec cette ressource numérique. Ce document permet aux enseignants et aux élèves de **cycles III** et de prolonger la visite au musée. Ensemble, ils traitent le sujet du volume, à travers un choix d'œuvres.



LA LUMIÈRE

→ CE-CM

De la lampe à huile au vitrail, en passant par la peinture, ce dossier aborde les différents aspects de la lumière. Il mêle approches archéologique (la lampe à huile de l'Antiquité au Moyen Âge), plastique et symbolique (collections Beaux-arts).

LA PAGE DES ENSEIGNANTS



Retrouvez sur cette page les visites proposées en test (gratuites), les formations à destination des enseignants, les événements, les visites duo et bien plus encore.

NOUVEAUTÉ 2026

EN LIEN AVEC LE PAVILLON DE LA BIODIVERSITÉ

Le Pavillon de la biodiversité est accessible et gratuit en autonomie.

De nouvelles visites en 2026 ! Notre équipe pédagogique conçoit de nouveaux parcours sur la thématique de la biodiversité. Rendez-vous, en 2026, pour tester ces visites !

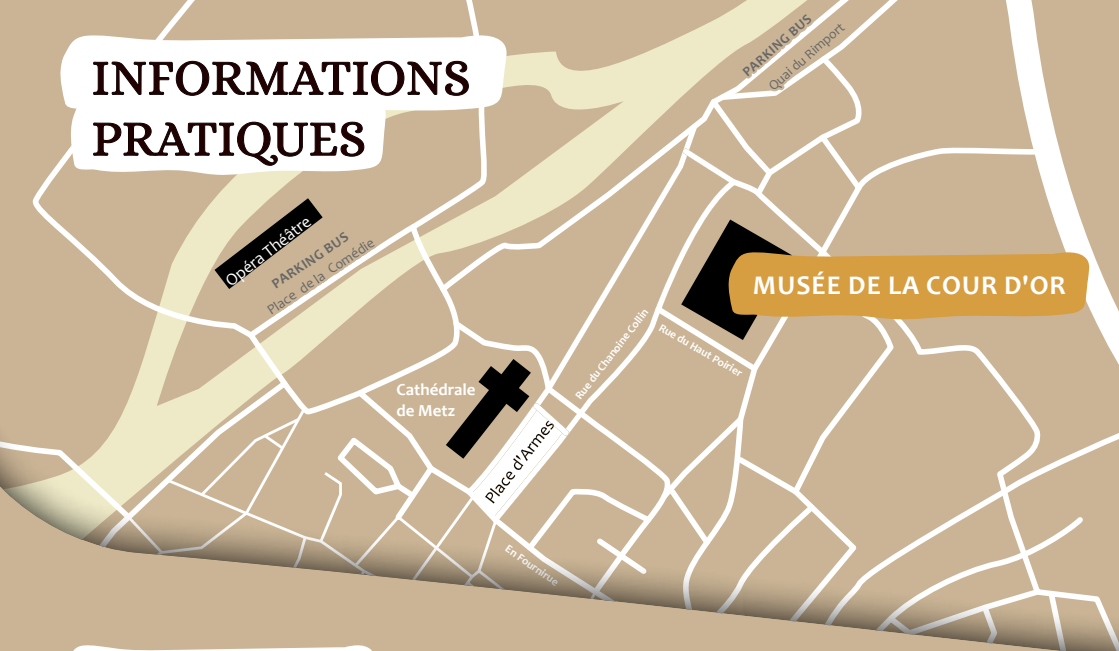


Ours brun



Grand pingouin

INFORMATIONS PRATIQUES



MUSÉE DE LA COUR D'OR

INFORMATIONS

RÉSERVATIONS : reservation-musee.eurometropolemetz.eu

HORAIRES POUR LE PUBLIC SCOLAIRE UNIQUEMENT : Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 12h45 et de 14h à 18h. Début des visites en autonomie à partir de 10h.

TARIFS POUR LES VISITES SCOLAIRES

VISITE EN AUTONOMIE : GRATUITÉ

Dossier pédagogique en fonction
de l'activité choisie

VISITE ENCADRÉE : 30 € PAR CLASSE ET PAR ACTIVITÉ

Accueil du groupe par un intervenant et mise
à disposition d'un livret par élève ou de matériel

MUSÉE DE LA COUR D'OR
2 rue du Haut Poirier – 57000 Metz

SITE INTERNET :
musee.eurometropolemetz.eu

HORAIRES : Tous les jours sauf le mardi
de 10h à 12h45 et de 14h à 18h

TARIF : Gratuit pour les individuels

TÉLÉPHONE : 03 57 883 883