

# L'hôtel de Philippe Le Gronnais

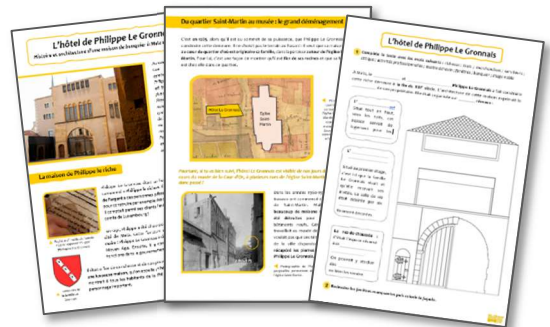
Histoire et architecture d'une maison de banquier à Metz au Moyen Âge



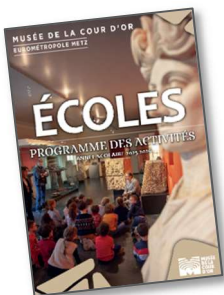
© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or - Eurométropole de Metz

Avec son imposante façade en pierre de Jaumont, la demeure de Philippe le Gronnais illustre à merveille **l'habitat des riches Messins à la fin du Moyen Âge**. Ses **trois niveaux, espaces de vie et d'affaires**, proclament toute la puissance de ce banquier et maître-échevin. Sauvée de la destruction dans les années 1960-1970 et intégrée depuis au parcours permanent du Musée de La Cour d'Or, elle constitue un témoin inestimable du cadre de vie des Messins à l'époque de la République messine.

Vous trouverez dans ce dossier **une lecture documentaire** et **une fiche d'activités** à destination des élèves de **cycle 3** sur **l'histoire et l'architecture de l'hôtel de Philippe Le Gronnais**.



**Pour aller plus loin : visite encadrée « La vie quotidienne au Moyen Âge »**



Destinée aux classes de cycle III, cette visite explore le **cadre de vie des riches Messins de la fin du Moyen Âge**, de la salle de vie de l'hôtel Le Gronnais aux somptueux plafonds peints au bestiaire, en passant par leurs habitudes quotidiennes (vêtements, éclairage, art de la table, ...). En fin de visite, les élèves pourront même dresser une table et manipuler de la vaisselle médiévale ! **Durée : 1h30 - 30€ par classe et par activité**

**Réservation** sur [musee.eurometropolemetz.eu](http://musee.eurometropolemetz.eu) (onglet « Scolaires et enseignants »)

Dossier conçu par A. Gasseau, enseignante missionnée au Service des publics du Musée de La Cour d'Or - Eurométropole de Metz  
2 rue du Haut Poirier 57000 METZ



# L'hôtel de Philippe Le Gronnais

Histoire et architecture d'une maison de banquier à Metz au Moyen Âge

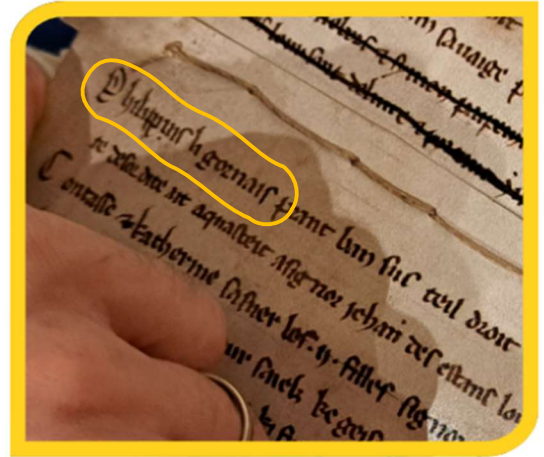


© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or - Eurométropole de Metz

Au cœur du musée de la Cour d'Or, tu peux admirer la maison de Philippe Le Gronnais. Elle est très ancienne : elle a plus de 700 ans et date du Moyen Âge ! Mais cette maison, construite pour symboliser la puissance de la famille Le Gronnais a eu une destinée plutôt mouvementée... Pouvons-nous en découvrir tous ses secrets !

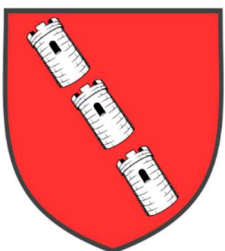
## La maison de Philippe le riche

Philippe Le Gronnais était un homme important : il était surnommé « **Philippe le riche** ». Il était **banquier** : il **prêtait de l'argent** à des personnes puissantes qui en avaient besoin pour construire par exemple des châteaux ou faire la guerre. Il comptait parmi ses clients l'évêque de Metz ou encore le comte de Luxembourg !



▲ Registre d'impôts de l'année 1293 où apparaît Philippe (Philippins) Le Gronnais

En 1291, Philippe a été choisi pour être **maître-échevin de la cité de Metz**. Cette fonction se rapproche de celle d'un **maire** : **Philippe Le Gronnais a donc dirigé la ville de Metz au Moyen Âge**. Ensuite, il a continué d'occuper différentes fonctions dans le gouvernement municipal.

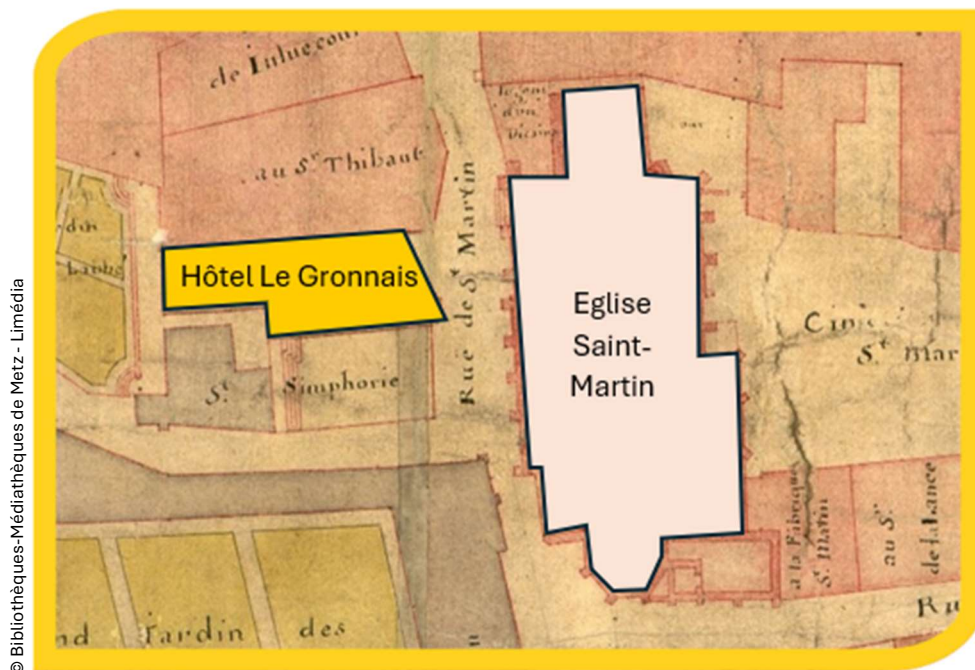


▲ Armoiries de la famille Le Gronnais

Il était si fier de sa richesse et de son pouvoir qu'il a décidé de **construire une luxueuse maison**, qu'on appelle un **hôtel particulier**. Cette demeure montrait à tous les habitants de la cité à quel point Philippe était un personnage important.

## Du quartier Saint-Martin au musée : le grand déménagement

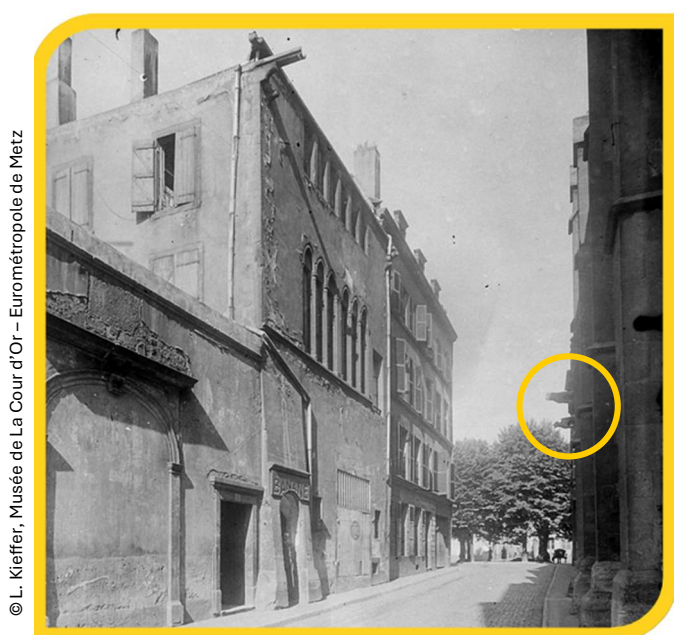
C'est en 1285, alors qu'il est au sommet de sa puissance, que Philippe Le Gronnais fait construire cette demeure. Il ne choisit pas le terrain au hasard : il veut que sa maison soit **au cœur du quartier d'où est originaire sa famille**, dans la paroisse **autour de l'église Saint-Martin**. Pour lui, c'est une façon de montrer qu'il est **fier de ses racines** et que sa famille est chez elle dans ce quartier.



© Bibliothèques-Médiathèques de Metz - Limédia

◀ Plan du quartier autour de l'église Saint-Martin vers 1730. La maison des Gronnais y apparaît face à l'église.

**Pourtant, si tu as bien suivi, l'hôtel Le Gronnais est visible de nos jours dans l'une des cours du Musée de La Cour d'Or, à plusieurs rues de l'église Saint-Martin. Que s'est-il donc passé ?**



© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or - Eurométropole de Metz

Dans les années 1960-1970, de grands travaux ont commencé dans le quartier de Saint-Martin. Malheureusement, **beaucoup de maisons médiévales ont été détruites** pour construire des bâtiments neufs. Gérald Collot, qui travaillait au Musée de La Cour d'Or, ne voulait pas que ces témoins de l'histoire de la ville disparaissent ! Il a donc **récupéré les pierres de la maison de Philippe Le Gronnais**.

◀ Photographie de l'hôtel vers 1892-1935. Les gargouilles permettent de localiser le porche de l'église Saint-Martin.

En 1976, la façade de la maison a été remontée pierre par pierre dans la cour du musée : elle accueille désormais au rez-de-chaussée un atelier et une salle d'exposition sur le Moyen Âge à son premier étage. L'ensemble de la cour évoque l'atmosphère des rues médiévales.

Le chantier de remontage de la maison dans la cour du musée, en 1975 ▶



© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz

## A chaque étage son usage

La silhouette de l'hôtel de Philippe Le Gronnais est typique de l'architecture des hôtels particuliers des riches Messins des trois derniers siècles du Moyen Âge. **Sa façade est divisée en trois grandes parties qui correspondent aux activités des occupants de la maison :**



© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz

**L'attique :** c'est le dernier étage de la maison, sous la toiture. **Six fenêtres simples, fermées par des volets,** éclairaient les chambres des serviteurs.

**L'étage noble :** C'est la partie la plus décorée de la façade, où **Philippe Le Gronnais vivait et recevait ses invités.** Six hautes **fenêtres à lancette** permettent d'y faire rentrer la lumière et expriment toute la puissance du maître de maison.

**Le rez-de-chaussée :** Une **petite porte** permettait d'accéder à un escalier menant à l'étage noble. La **grande arcade** pouvait s'ouvrir sur un **lieu de stockage de marchandises** ou un **local abritant des activités commerciales ou financières.**

Cette maison regroupe donc sous un même toit le **lieu de vie du banquier,** les **logements de ses serviteurs,** un **lieu de réception** et un **lieu de travail.**

*Avec sa façade en pierre de Jaumont et ses fenêtres sculptées, cette demeure s'impose au regard dans la cité et témoigne du prestige de son propriétaire.*

## Vivre et recevoir à l'étage noble

À l'époque de Philippe Le Gronnais, **les pièces n'avaient pas de rôle particulier** : une seule pièce servait à la fois de salle de réception, de pièce à vivre et de chambre.

© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz



▲ L'étage noble intégré au parcours de visite du musée

Evocation des occupations de la famille Le Gronnais à l'occasion d'une animation au musée.

© Les Citains



Le **banc de pierre** situé sous les fenêtres est le seul aménagement intérieur qui nous soit parvenu. On imagine sans peine les membres de la famille s'y installer pour lire ou broder à la lumière du jour. À cette époque, l'**absence de vitrage en verre** imposait l'usage de **châssis de toile cirée ou de parchemin huilé**, diffusant ainsi une lumière tamisée dans la salle.

Une **cheminée** devait s'adosser à l'un des murs. **Son linteau pouvait être décoré** : le **blason de la famille** y était souvent sculpté comme dans d'autres exemples conservés au musée.

◀ Cheminée au linteau orné d'un chien et de deux blasons (XV<sup>e</sup> siècle)

▼ Plafonds peints au bestiaire (XIII<sup>e</sup> siècle)

© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz



© L. Kieffer, Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz

**Murs et plafonds** pouvaient être peints avec des motifs de fleurs ou d'animaux, comme sur les **plafonds au bestiaire** réalisés à Metz au XIII<sup>e</sup> siècle.

Enfin il faut imaginer la pièce avec **ses meubles en bois** : les **coffres** qui renferment les affaires de la famille Le Gronnais, les **lits** où ils dorment et les **tables** — de simples planches posées sur des tréteaux — que l'on installait seulement pour les repas.

# L'hôtel de Philippe Le Gronnais

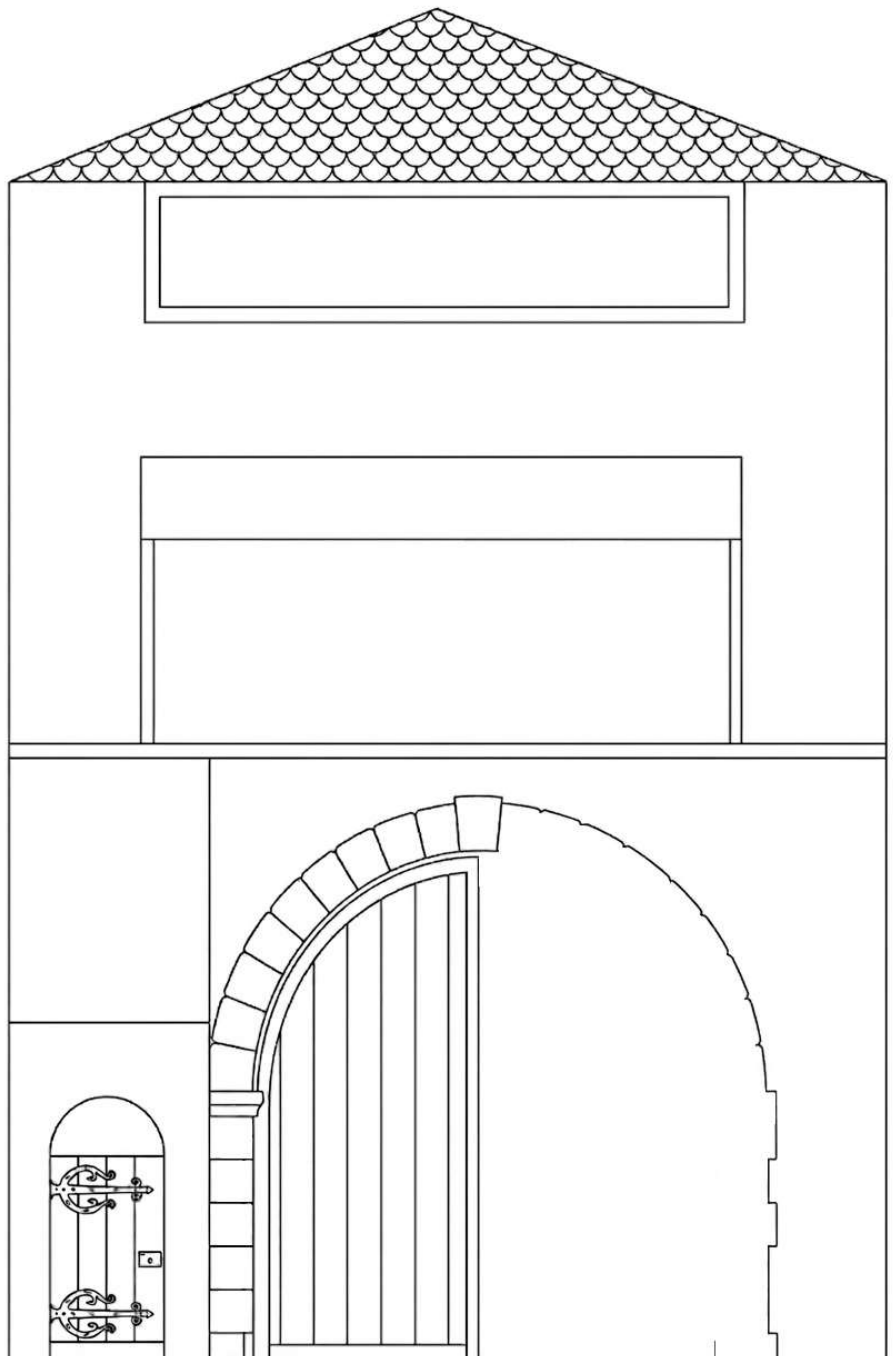
- 1 **Complète le texte avec les mots suivants :** richesse ; trois ; marchandises ; serviteurs ; attique ; activités professionnelles ; maitre-échevin ; fenêtres ; banquier ; étage noble

À Metz, le ..... et ..... **Philippe Le Gronnais** a fait construire cette riche demeure **à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle**. L'architecture de cette maison exprimait la ..... de son propriétaire. Elle était organisée sur ..... **niveaux** :

L' ..... :  
Situé tout en haut,  
sous les toits, cet  
espace servait de  
logement pour les  
.....

L' .....  
.....  
Situé au premier étage,  
c'est ici que la famille  
Le Gronnais vivait et  
qu'elle recevait ses  
invités. La salle de vie  
était éclairée par six  
.....  
finement décorées.

**Le rez-de-chaussée :**  
C'était l'espace réservé  
aux .....  
.....  
On pouvait y stocker  
des .....  
ou bien les vendre.



- 2 **Redessine les fenêtres, volets et arcades manquants puis colorie la façade.**