

Nov.

12

2026



Mai

18

2027

Exposition
Éclats messins
Veve



Joailliers
d'exception,
200 ans
de création

Musée de
La Cour d'Or
Metz

DOSSIER DE PRESSE



VEVER
DEPUIS 1821



Quelques mots sur le Musée de La Cour d'Or de l'Euro-Métropole de Metz

Situé au cœur de la Ville de Metz, le Musée de La Cour d'Or est un lieu culturel incontournable de la cité messine. Sur plus de 5000m², il propose un **parcours unique retraçant près de 2000 ans d'histoire**.

Trésors et vestiges gallo-romains, plafonds peints médiévaux, peintures de l'école de Metz font la richesse de ses collections. À travers ses expositions et sa programmation culturelle, le musée met en lumière le patrimoine et la création artistique, tout en affirmant sa portée nationale et internationale.

Le Musée de La Cour d'Or enrichit et renouvelle régulièrement son offre culturelle. En août 2025, il a inauguré le **Pavillon de la Biodiversité, un espace permanent de près de 360 m² consacré à la découverte du vivant et aux enjeux environnementaux**. Ce pavillon marque le retour des collections d'histoire naturelle du musée, dont certaines n'étaient plus présentées depuis près d'un demi-siècle, et met en lumière la richesse des milieux naturels de Lorraine à travers une scénographie immersive.

Du 12 novembre 2026 au 18 mai 2027, le Musée de La Cour d'Or consacre une exposition d'envergure à la maison Vever, l'un des noms majeurs de la joaillerie française du XIX^e et début du XX^e siècle, qui connaît un souffle nouveau depuis 2021.

Vever se révèle à Metz: l'histoire d'une maison d'exception

L'exposition «**Éclats messins. Vever, joailliers d'exception, 200 ans de création**», présentée au Musée de La Cour d'Or à Metz, retrace l'histoire de la maison de bijouterie-joaillerie Vever, une dynastie née en 1821 à Metz et devenue par la suite l'un des plus grands représentants de l'Art Nouveau.

Elle couvre la période allant de 1821, date à laquelle Pierre-Paul Vever ouvre une bijouterie à Metz, jusqu'aux années 1925-1930 qui marquent la fin de la période la plus faste de la maison Vever désormais parisienne. **Le parcours proposé met particulièrement en lumière le lien profond de la maison avec le territoire mosellan, incarné par son fils Ernest Vever puis son petit-fils Henri Vever.** L'exposition se clôt sur le réveil de la maison, sous l'impulsion de la 7^e génération, à travers une présentation de ses créations contemporaines qui puisent leurs racines dans l'héritage de l'Art Nouveau.

À travers près de **200 œuvres** tels que bijoux, dessins préparatoires, archives et objets d'art, l'exposition révèle l'itinéraire d'une dynastie dont l'influence dépasse largement le cadre régional. Des prêts prestigieux enrichissent les collections du Musée de La Cour d'Or pour retracer le rayonnement de la Maison en Europe et aux États-Unis.

L'exposition, immersive, s'articule en trois grandes thématiques:

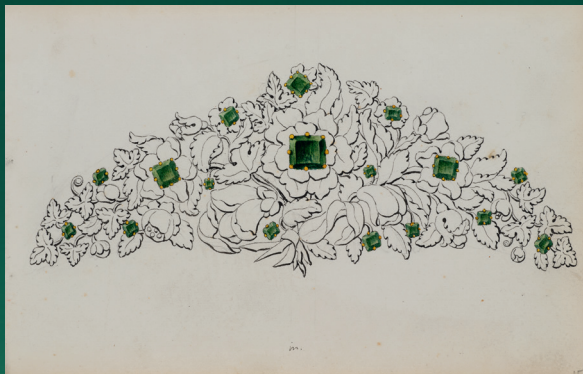
1. Aux origines messines de la maison
2. Henri Vever: Paris et l'Art nouveau
3. Renommée, succès et héritage

Metz, berceau d'une maison d'exception

Fondée en 1821 par Pierre Vever, la maison connaît un premier essor sous la direction de son fils Ernest dès 1848. Formé à Hanau et à Vienne, inspiré par les créations viennoises, alors très en vogue, Ernest développe une production variée et raffinée. Il se consacre particulièrement à la création de breloques destinées à la clientèle militaire locale. Une grande part de sa production s'adresse également au clergé.



Camille Lefèvre, Buste d'Ernest Vever, 1885, Metz, Musée de la Cour d'Or



Ernest Vever, Carnet de modèles de bijoux copiés à Hanau et Vienne. 1842-1843, Paris, musée des Arts décoratifs



Ernest Vever, Anneau épiscopal de Mgr Dupont des Loges, 1868, Metz, cathédrale Saint-Étienne

La maison participe à l'Exposition universelle de Metz en 1861 où elle remporte une médaille d'argent et connaît une prospérité rapide. Ses

créations rencontrent un succès notable en Lorraine, au Luxembourg et en Rhénanie, attirant notamment des commandes prestigieuses, comme l'anneau épiscopal de Monseigneur Dupont des Loges, évêque de Metz, réalisé en 1865.

La guerre franco-prussienne de 1870 marque un tournant décisif. Engagé dans la défense de la ville en tant que capitaine commandant des francs-tireurs, **Ernest mène notamment une charge à la baïonnette sous le feu ennemi qui lui vaut la croix de la Légion d'honneur en 1871.**



Il quitte Metz après l'Annexion pour s'installer à Paris, rue de la Paix, en rachetant la maison Marret-Beaugrand, fournisseur de bijoux pour l'impératrice Eugénie. Ce déplacement géographique fonde un **double héritage et l'identité singulière de la maison: un attachement viscéral à Metz, sa ville natale, et une ambition artistique désormais tournée vers la capitale.**

Augusta Lebaron-Desves, d'après Franz-Xaver Winterhalter, portrait de l'impératrice Eugénie, vers 1866. Musée de la Cour d'Or - Euro-Métropole de Metz

Triomphe de la Maison:

Henri Vever, Paris et l'Art nouveau

La deuxième partie de l'exposition est consacrée à la figure d'Henri Vever, à la réussite parisienne et au style Art nouveau.

Dessinateur, collectionneur érudit, amateur d'art japonais et persan, mécène et historien, Henri Vever impose une vision artistique audacieuse. **Ses collaborations avec des artistes majeurs comme René Lalique, Eugène Grasset ou Jules Chadel contribuent à renouveler l'esthétique du bijou.** Figures féminines, végétation stylisée, inspiration japonaise et persane, usage de l'émail ou l'ivoire : la maison Vever participe activement au renouveau et à la modernité artistique de son temps.



René Lalique, Parure formée d'une broche et de boucles d'oreilles Marguerite offerte à la fille d'Henri Vever, 1898, coll. privée

Les inspirations diverses et les nombreuses collaborations inscrivent pleinement Vever dans le mouvement de l'Art nouveau, auquel la maison demeure depuis étroitement associée. L'exposition met notamment en regard dessins préparatoires et pièces réalisées, révélant le processus de création en bijoux.



Vever frères (1881-1915), sur un dessin d'Eugène-Samuel Grasset, Peigne Assyrienne, vers 1900, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris

Une renommée sans frontières

La section suivante met en lumière l'essor international de la Maison Vever.

Récompensée à plusieurs reprises lors des grandes expositions universelles, la maison Vever obtient le Grand Prix à Paris en 1889, 1900 et 1925, à Bruxelles en 1897 et à Londres en 1908, consacrant ainsi son excellence et sa place parmi les fleurons de la joaillerie française. Elle figure également parmi les représentants officiels de la bijouterie-joaillerie française à Moscou en 1891 et à Chicago en 1893, où Henri Vever est nommé commissaire-rapporteur par le président de la République.



Vever frères (1881-1915), sur un dessin d'Eugène-Samuel Grasset, broche 1900, coll. privée

Ses créations séduisent une clientèle prestigieuse, du président Sadi Carnot aux cours étrangères comme le tsar de Russie ou le shah de Perse, ainsi que des figures emblématiques telles que la Belle Otéro. Plus récemment, le choix d'Anna Wintour de porter une broche Vever au Met Gala en 2024 rappelle la modernité de son héritage.

Au-delà de ses chefs-d'œuvre, Henri Vever marque durablement son époque par ses écrits de référence et par d'importants dons aux musées parisiens et messins, affirmant l'ancrage culturel et patrimonial de la maison.

La 7^e génération incarnée par Camille et Damien Vever puise son inspiration dans la période Art Nouveau, marquée par la figure d'Henri Vever.



*Vever frères (1881-1915), Traine de corsage, vers 1881-1890, Metz
Musée de La Cour d'Or – Euro-métropole de Metz, en cours d'acquisition*



Vever frères (1881-1915), sur un dessin d'Eugène-Samuel Grasset, Boucle de ceinture à décor d'Algues et rougets grondins, 1900, Stuttgart, Landesmuseum Württemberg

Des prêts exceptionnels

L'exposition bénéficie du label «Exposition d'intérêt national» ainsi que du Soutien exceptionnel du musée des Arts Décoratifs de Paris et du musée d'Orsay, attribué par le ministère de la Culture témoignant de l'importance scientifique du projet.



Maison Vever, Bague Ginkgo Ardente - Vert Émeraude, 2026



Vever frères (1881-1915), Pendentif Sylvia, 1900, Paris, musée des Arts décoratifs

Le musée des Arts Décoratifs de Paris est le premier prêteur de l'exposition, aux côtés d'institutions françaises et étrangères et de collectionneurs privés.

Ces collaborations permettent de réunir un ensemble inédit d'œuvres majeures, présentées pour la première fois ensemble.

En s'appuyant sur d'importants prêts nationaux et internationaux, le Musée de La Cour d'Or propose une lecture inédite de la famille Vever et de son héritage, profondément liée à l'histoire messine.

Une expérience de visite immersive

Chaque espace développe une ambiance propre, des coulisses de l'atelier aux fastes des expositions universelles. Des dispositifs multisensoriels accompagnent la découverte: mise en valeur des matières, approche tactile, immersion sonore.

Un parcours jeune public intégré à la scénographie ainsi qu'un livret-jeux permettent une lecture plus ludique et adaptée.

L'accessibilité est au cœur du projet avec une attention portée à la lisibilité des supports et des dispositifs adaptés aux publics en situation de handicap.

Un parcours complémentaire au sein des collections permanentes du musée propose un nouvel éclairage sur les œuvres, en les replaçant dans les thématiques développées par l'exposition. **Une programmation variée** (conférences, visites guidées et ateliers) accompagne l'exposition et en prolonge la découverte.

Fidèle à sa politique culturelle, le Musée de La Cour d'Or propose la gratuité d'accès pour tous, tous les jours d'ouverture, exposition comprise.

Projection 3D d'une salle de l'exposition



Informations pratiques



Lieu

Musée de La Cour d'Or

2 rue du Haut Poirier – 57000 Metz



Dates

12 novembre 2026 au 18 mai 2027



Horaires

10h – 12h45 et 14h – 18h tous les jours sauf le mardi

Fermé les 24-25-26 et 31 décembre, 1er janvier, vendredi Saint et 1er mai



Tarifs

Entrée gratuite pour tous



Accès



Réseau Le Met'

- Mettis et lignes Lianes 1 à 5:
Arrêt République (600 m du musée)
- Liane 3:
Arrêt St-Georges (150 m du musée)
- Navette gratuite N83 CITY
Arrêt Place d'Armes (200 m du musée)
- Navette gratuite N81 CITY:
Arrêt Musée de La Cour d'Or



En train

Depuis la gare de Metz, prévoyez 20 minutes à pied en passant par la place Saint-Louis, puis la Fournirue, la place d'Armes et enfin la rue du Chanoine Colin.



En bus direct avec les lignes 3 et 83, direction Place d'Armes.



En voiture

Depuis l'autoroute A31, sortir à Metz Centre.



Pour en découvrir un peu plus...



André et Pierre Vever (1921-1960). Bracelet Art déco, 1925, coll. privée

Contacts

MUSÉE DE LA COUR D'OR

03 57 883 883 | musee@eurometropolemetz.eu

Valérie KOZLOWSKI | Conservatrice en chef du patrimoine,

Directrice du Musée et de l'Archéologie

03 57 88 39 21 | vkozlowski@eurometropolemetz.eu

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Claire MEUNIER | Conservatrice du patrimoine, Filière peinture au Département Restauration

– Versailles au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

01 73 95 39 55 | claire.meunier@culture.gouv.fr

Nina MARCOS | Responsable des collections Beaux-Arts

et militaria au Musée de La Cour d'Or

03 57 88 39 09 | nmarcos@eurometropolemetz.eu

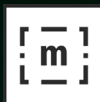
PRESSE

Céline VINCENT | Attachée de Presse à la Direction de la communication Euro-Métropole de Metz / Ville de Metz

03 57 88 32 16 | 07 87 12 04 78 | cvincent@eurometropolemetz.eu

Nathalie MORIN | Maison Vever

06 22 64 33 93 | conseil.nmorin@gmail.com



ARTECH
ARCHITECTES



