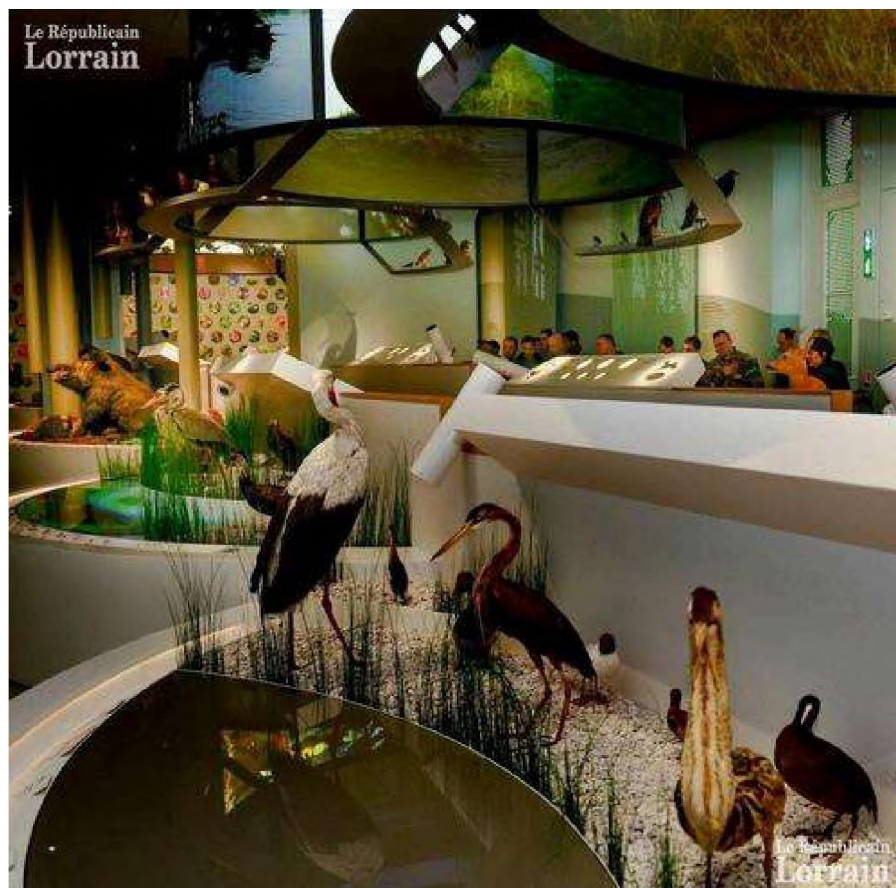


METZ

La Cour d'Or bat des records grâce au Pavillon de la biodiversité

Simon Guerin



*La Pavillon de la biodiversité a fortement contribué à l'affluence record qu'a connue le Musée de la Cour d'Or en 2025.
Photo Karim Siari*

L'année 2025 a été faste pour le Musée de la Cour d'Or, à Metz. Fondé en 1839, le site messin a affiché une fréquentation jamais enregistrée depuis plus de 180 ans. Le Pavillon de la biodiversité, nouveauté lancée en août 2025, a fortement contribué à cette belle affluence.

Le Musée de la Cour d'Or de la Métropole de Metz a vécu une très belle année 2025 en termes de fréquentation. Même plus : une année record ! « C'est notre meilleur chiffre depuis 1840 », se réjouit Valérie Kozlowski, directrice du musée depuis le 1^{er} octobre dernier. En 2025, plus de 93 000 personnes ont poussé les portes d'entrée de l'établissement culturel situé rue du Haut-Poirier, à Metz, soit 10 000 de plus qu'en 2024, qui était déjà une année record pour la Cour d'Or.

- **Un nombre de visiteurs majoré par les scolaires**

Ce chiffre est consolidé par les 14 000 scolaires venus l'année dernière, ainsi qu' au Pavillon de la biodiversité – la nouveauté du musée –, depuis le 30 août dernier. « Tout a été fait autour du Pavillon de la biodiversité et on continuera à mettre l'accent sur ce nouvel équipement cette année », explique l'ancienne conservatrice en chef du Musée Carnavalet à Paris, désormais directrice du musée messin. Cette aile de 350 m² plonge les visiteurs dans les milieux naturels typiques de la Lorraine et met en lumière l'urgence écologique à laquelle notre époque fait face. Immersive, la scénographie séduit différents publics, notamment les enfants, grâce aux dispositifs numériques interactifs, aux différentes expériences multisensorielles et aux 400 spécimens, dont certaines espèces ont disparu ou sont en voie d'extinction.

La « très bonne dynamique » du musée s'explique également par sa gratuité. « C'est intéressant, puisque les gens rentrent et ne savent pas forcément à quoi s'attendre », indique Valérie Kozlowski. « Certains visiteurs nous disent "On reviendra plus tard faire le reste". C'est vraiment l'idée. Ce n'est pas seulement la première visite qui nous importe, mais c'est de la renouveler. »

• Des touristes belges, allemands et parisiens

Ces visiteurs viennent principalement de la ville et de la métropole, mais le musée compte également beaucoup de touristes belges ou allemands. « On se rend compte qu'on a également de plus en plus de personnes venant de la région parisienne. Il y a eu des grandes campagnes d'affichage dans le métro parisien, pour visiter la ville de Metz et on trouve que ça commence à porter ses fruits. »

Fondé en 1839, le musée dispose de 3 500 m² d'exposition, que cela soit sur les Beaux-Arts, l'époque médiévale ou gallo-romaine.

En 2026, toutes les plages de réservation scolaire sont déjà retenues. « Notre objectif sera de dépasser les 100 000 visiteurs, on pense sincèrement réussir à le faire », espère la directrice.

Les expositions attendues en 2026

S. G.



L'exposition , sera le moment fort de la fin d'année 2026. Photo Karim Siari

• Haute joaillerie : une histoire familiale

Parmi les expositions les plus attendues de 2026 au Musée de la Cour d'Or, celle sur la maison de haute joaillerie Vever arrive en tête. *Silence, ça brille* sera présentée à partir du 13 novembre 2026 et jusqu'en mai 2027. Elle retracera l'histoire de la famille Vever, liée à Metz puisque la maison de bijouterie-joaillerie y a été créée en 1821. Au moment de la première annexion allemande, ses membres ont quitté la ville pour rejoindre la capitale. « C'est à Paris que la famille Vever a racheté une maison de joaillerie, maison qui a réalisé les fameux bijoux de la couronne de l'Impératrice Eugénie, connus de tous aujourd'hui », sourit Valérie Kozlowski, directrice du Musée de la Cour d'Or.

Durant la première moitié du XX^e siècle, l'entreprise jouit d'une forte notoriété, avant de tomber dans l'oubli. L'objectif affiché par le musée mosellan est de rappeler « cette histoire messine », à travers des centaines de bijoux exposés, dont certains seront inédits.

• Douze femmes au parcours remarquable

L'autre moment fort de l'année débutera à partir des Journées du patrimoine (les 19 et 20 septembre 2026), avec la présentation de douze Messines au parcours remarquable, de l'Antiquité jusqu'à nos jours. « C'est une exposition qui commence au Musée de la Cour d'Or et qui, après, on l'espère, pourra se déplacer dans toutes les communes de l'Euro-métropole », explique la directrice du musée. « Elle sera mise à disposition des maires pour qu'ils animent aussi leur territoire. »