

Le Musée de La Cour d'Or ouvre son Pavillon de la Biodiversité

Un nouveau Pavillon de la Biodiversité a vu le jour au Musée de La Cour d'Or à Metz, où figurent plus de 400 spécimens d'animaux. Multisensorielle et immersive, l'exposition évoque l'extinction des espèces qui touche notre ère.

Le Musée de La Cour d'Or a inauguré son Pavillon de la Biodiversité. Un espace de 360 m² où les visiteurs pourront découvrir plus de quatre cents spécimens d'animaux naturalisés. Une manière pour le public de se familiariser avec des espèces disparues, en voie d'extinction ou bien qu'il faille protéger. L'occasion aussi d'une prise de connaissance de ce qu'est l'extinction de l'Holocène, appelée aussi sixième extinction, un phénomène scientifique qui a causé la disparition de centaines d'espèces en à peine trente ans. Le projet a été mené par Maëlys Sinnig, employée du Musée de La Cour d'Or. «**Pour le musée, cela représente cinq années d'études et de recherches. Il y a eu un gros travail de la métropole au niveau du bâtiment mais aussi de la conservation, de la restauration des collections et de la scénographie. On a réuni un conseil scientifique d'une dizaine de personnes depuis 2021-2022, on a consulté des experts, travaillé avec**



CARMIER / CAL.M.L.

des associations partenaires...», explique la cheffe de projet.

L'établissement a ainsi pu sortir des placards de précieuses reliques, dans le cadre de cette exposition. «**La collection a été exposée au musée**

de 1817 à 1976, elle a été beaucoup enrichie jusqu'à cette fermeture de la galerie en 1976 pour des raisons de sécurité. En 2014, Philippe (Brunella, le directeur) a demandé à ce que les collections soient déplacées.

En faisant l'inventaire, on a pu mesurer ce que l'on avait déjà. On a aussi fait des acquisitions de pièces et bénéficié de dépôts, des prêts de longue durée, d'autres musées», détaille Maëlys Sinnig. De très nombreuses

pièces qu'il a fallu agencer au mieux pour offrir une expérience véritablement immersive aux visiteurs.

Une visite multisensorielle

Choisir quelles espèces exposer dans le Pavillon de la Biodiversité n'a pas été chose aisée. C'est pourquoi les équipes du Musée de La Cour d'Or ont suivi un mode opératoire précis. «**Le fil rouge cela a été : découvrir, comprendre, agir**», plante la cheffe de projet. L'exposition démarre ainsi avec une photographie de Vincent Munier, «**une vision d'artiste**». Une «**vision digitale**» est aussi mise en avant à travers les jeux vidéo. «**L'idée était de montrer aux familles que les enfants pouvaient déjà connaître la biodiversité grâce aux jeux que l'on peut trouver dans le commerce**», souligne Maëlys Sinnig. Au fil de la visite, on réalise que tout a été mis en scène, par le scénographe Achim Von Meier, selon «**le prisme de**

l'extinction des espèces et comment les protéger».

Ce nouveau Pavillon de la Biodiversité est surtout la garantie d'une expérience multisensorielle (vue, ouïe, odorat, toucher) pour renforcer encore davantage la prise de conscience collective autour de l'environnement. «**C'est un projet singulier et unique car le Musée de La Cour d'Or c'est un musée d'art, d'histoire et d'archéologie qui s'approprie l'histoire naturelle avec un discours qui sera différent de celui d'un muséum. Un discours immersif, sensible et parfois artistique, qui sera dédié au grand public avec une trame narrative assumée**», assure la cheffe de projet. Pour mieux comprendre la visite, des inscriptions explicatives sont à lire en français, en anglais et en allemand, au même titre que des témoignages de scientifiques et personnalités emblématiques de l'écologie à écouter dans les trois langues.

Arthur Carmier