



METZ—METZ

« Verlaine, punk et rebelle » : Metz célèbre son illustre poète

À l'occasion du 180^e anniversaire de la naissance de Verlaine à Metz, sa ville natale réunit du 6 décembre au 31 janvier, à la porte des Allemands, les œuvres de 18 artistes contemporains inspirés par l'esprit de liberté et le génie du poète. Parmi eux, Pierre et Gilles ainsi qu'Arielle Dombasle.

Verlaine aurait certainement aimé les rencontrer ! Le célèbre duo d'artistes Pierre et Gilles, leur modèle, le comédien Félix Maritaud, ainsi que l'actrice Arielle Dombasle seront présents ce jeudi 5 décembre à Metz, porte des Allemands, pour le vernissage de *Verlaine 180*.

Une exposition conçue pour célébrer le 180^e anniversaire de la naissance d'un poète résolument « punk et rebelle », comme l'affirme Fabrice Garau, commissaire de cette exposition atypique financée par 15 nouveaux mécènes ! « Nous ne voulions pas refaire une exposition qui tourne autour du duo Rimbaud-Verlaine. Nous avons préféré nous demander quels artistes contemporains avaient pu être inspirés par lui et qui, aujourd'hui, serait Verlaine », explique le conseiller culturel auprès du maire de Metz, soutenu dans sa démarche par Patrick Thil. « Il fallait quelque chose d'original », abonde l'adjoint à la culture qui rappelle que Metz a la maison natale de Verlaine, le manuscrit original des *Confessions*, qu'on retrouve exposé ici, mais aussi l'un des

trois plus gros fonds Verlaine en France.

Trois clips-vidéo d'Arielle Dombasle

Supposés partager l'esprit du poète messin, 18 artistes contemporains ont été sollicités par le commissaire d'exposition. Tous, sans exception, ont accepté, du graffeur messin Skull à la costumière italienne Giovanna Fiorentini, qui signe deux robes imprimées des mots du poète, en passant par le célèbre couple d'artistes Pierre et Gilles, connu pour développer des œuvres entre peinture et photographie.

« Nous pensions qu'ils nous prêteraient leurs portraits de Verlaine et de Rimbaud, mais ils ont proposé de faire une œuvre pour nous ! », confie, encore incrédule, le commissaire d'exposition, contemplant leur création, tout juste installée, intitulée *Verlaine et Rimbaud, Sonnet du trou du cul*, en référence au poème écrit à quatre mains en 1871 pour répondre à la censure. L'œuvre, qui met en scène les émotions tumultueuses entre les deux poètes, repartira le 31 janvier

vers leur galerie Templon, à Paris.

Autre surprise : l'actrice Arielle Dombasle, dont Fabrice Garau souhaitait qu'elle lise des poèmes de Verlaine, a décidé d'enregistrer trois clips-vidéo ! « Toutes les rencontres ont fonctionné comme celle-là », confie, enthousiaste, le commissaire, particulièrement convaincu par les sept peintures réalisées par l'artiste italien Fabrizio Sartori d'après *Mille et Trois*. Dans ce poème, extrait d'*Hombres*, son dernier recueil dédié à la beauté masculine et à l'amour homosexuel, Verlaine énumère, en les appelant souvent par leur nom, certains de ses amants. ■



Gaétan Carlier, conservateur responsable du pôle Patrimoine des Bibliothèques-médiathèques de Metz, avec Fabrice Garau, conseiller culturel du maire de Metz dans l'exposition « Verlaine 180 ». Photo Gaël Calvez

par Gaël Calvez





METZ

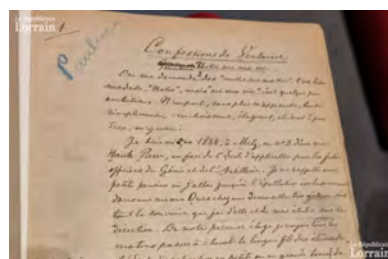
Des manuscrits originaux, des lettres et des portraits

Imaginée avec des artistes contemporains, l'exposition « Verlaine 180 », présentée à la Porte des Allemands du 6 décembre au 31 janvier s'appuie aussi sur le précieux fonds Verlaine des Bibliothèques-Médiathèques de Metz. « Il fait partie du top 3 avec celui de la Bibliothèque nationale de France et celui de la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet », rappelle le conservateur Gaétan Carlier, responsable du pôle patrimoine des Bibliothèques-Médiathèques de Metz. Quatre manuscrits originaux ont été sortis pour l'occasion des réserves des BMM dont deux avec autographes, achetés en 2021 et en 2022 grâce au Fonds régional de restauration et d'acquisition pour les bibliothèques.

« **Je suis né en 1844, à Metz** »

Le public devrait également découvrir l'extrait de baptême du poète, son faire-part de décès mais aussi des lettres écrites à Maurice Barrès, à son imprimeur et à son médecin. Deux portraits du poète réalisés à la graphite en 1891 et en 1892 seront également à (re)découvrir à côté d'éditions vendues sous le manteau. Les BMM sortent, enfin, leur trésor : le manuscrit des « *Confessions* » (avant 1894) dans lequel on peut lire cette phrase : « Je suis né en 1844, à Metz, au n°2 d'une rue Haute-Pierre, en face de l'École d'application pour les futurs officiers du Génie et de l'Artillerie... » « Il y a certainement d'autres manuscrits mais

celui-ci a servi à l'impression », affirme le conservateur, invitant le visiteur à regarder ce prénom indiqué dans la marge, « Pauline », correspondant à l'une des personnes chargées de réunir les feuillets pour l'impression. ■



Le manuscrit original des *Confessions* est présenté dans l'exposition Verlaine 180 à la porte des Allemands du 6 décembre 2024 au 31 janvier 2025. Photo Gaël Calvez

par G.c.

