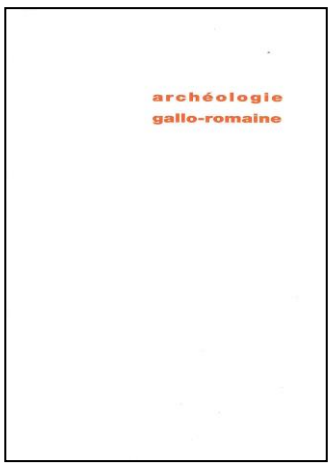
Musée de La Cour d'Or – Eurométropole de Metz
Bibliothèque - Documentation
2 rue du Haut Poirier - 57000 METZ
Tél. : 03.57.88.38.92 / 03.57.88.39.12

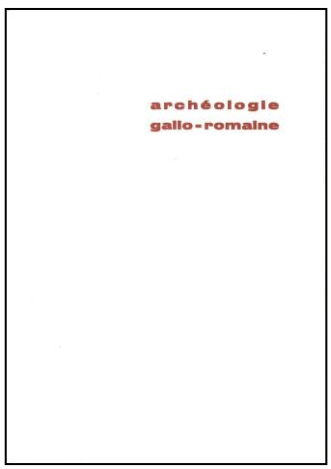
LISTE DES CATALOGUES
DISPONIBLES À TITRE D'ÉCHANGE ENTRE BIBLIOTHÈQUES

HISTOIRE – ARCHÉOLOGIE



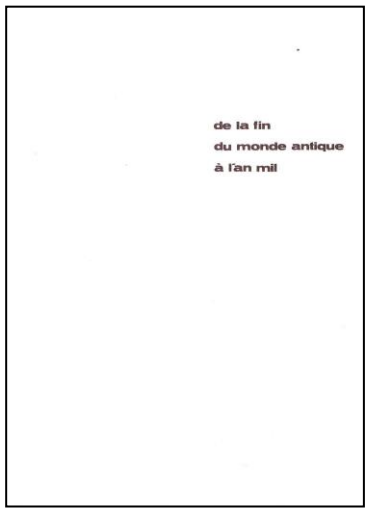
Archéologie Gallo-Romaine, La civilisation gallo-romaine dans la cité des Médiomatriques, Catalogue des collections du musée TOME I, Éditions La Cour d'Or, 1992 (dernière éd.), 84 p., 1€.

« Monuments et sanctuaires de l'eau, la vie à la maison, le commerce, les cultes ».



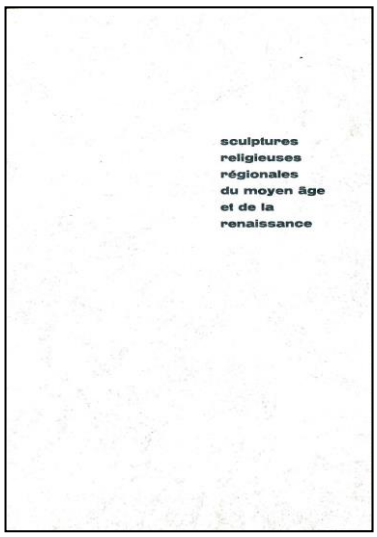
Archéologie Gallo-Romaine, La civilisation gallo-romaine dans la cité des Médiomatriques, Catalogue des collections du musée TOME II, Éditions des Musées de Metz, 1988 (rééd.), 76 p., 1€.

« Les rites funéraires et la sépulture, la sépulture monumentale et son adaptation à l'architecture, l'art de bâtir ».



G. COLLOT, M. CLERMONT-JOLY, P. WAGNER, ***De la fin du monde antique à l'an mil. Art populaire gallo-romain, époque paléochrétienne, haut moyen-âge***, Catalogue des collections du musée TOME IV, Éditions La Cour d'Or, 1979 et 1992 (réédition), 32 p., 1€.

Ce catalogue présente les collections d'art populaire gallo-romain, paléochrétien et haut moyen-âge du musée, retraçant l'évolution artistique de la fin de l'Antiquité à l'an mil.

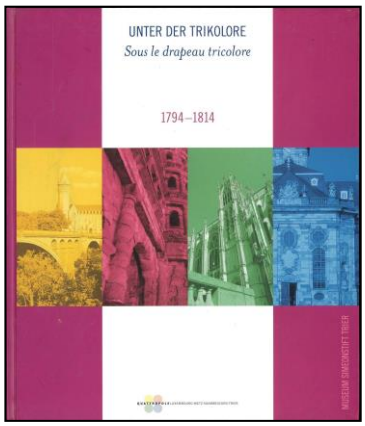


G. COLLOT, P.-E. WAGNER, ***Sculptures religieuses régionales du Moyen Âge et de la Renaissance,*** Catalogue des collections du Musée TOME V, Édition du Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1981, 16 p., 1€.

Ce catalogue présente les sculptures religieuses régionales du Moyen Âge et de la Renaissance conservées au Musée d'Art et d'Histoire de Metz, illustrant leur richesse artistique et historique.

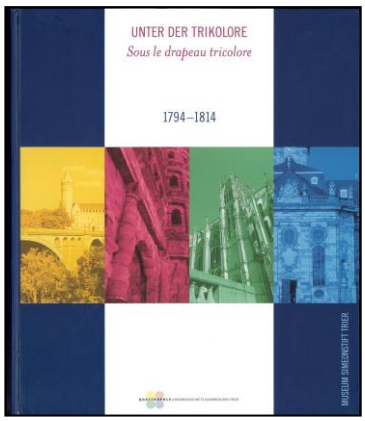
L'archéologie en Alsace et en Moselle au temps de l'annexion (1940-1944), Musée archéologique de Strasbourg, Musées de Metz, 2001, 253 p., 5€.

Cet ouvrage explore les pratiques et évolutions de l'archéologie en Alsace et en Moselle durant la période de l'annexion allemande entre 1940 et 1944.



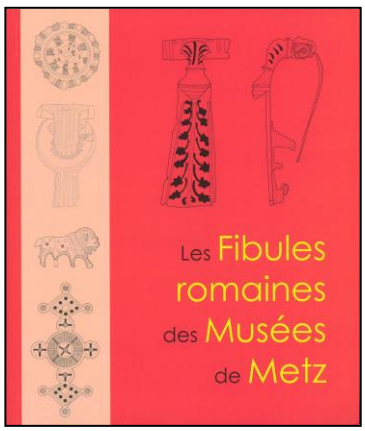
Sous le drapeau tricolore, 1794-1814, Trèves en France – Napoléon à Trèves, Städtisches Museum Simeonstift Trier, 2004, 959 p.

Ce livre propose une étude exhaustive de la période napoléonienne et de l'impact français sur la ville de Trèves.



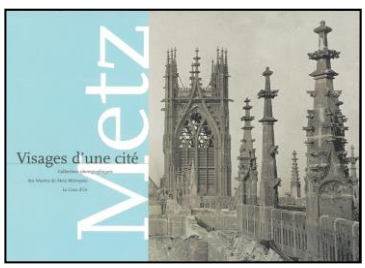
Sous le drapeau tricolore, 1794-1814, Trèves en France – Napoléon à Trèves, Städtisches Museum Simeonstift Trier, 2004, 640 p.

Ce livre offre une analyse approfondie de l'histoire de Trèves sous domination française durant l'ère napoléonienne.



F. PIETRUCK, ***Les fibules romaines des Musées de Metz***, Éditions Musées de Metz, 2005, 249 p., 8€.

Ce livre offre une étude détaillée des fibules romaines conservées dans les collections des Musées de Metz, illustrant leur diversité et leur rôle dans la culture matérielle romaine.

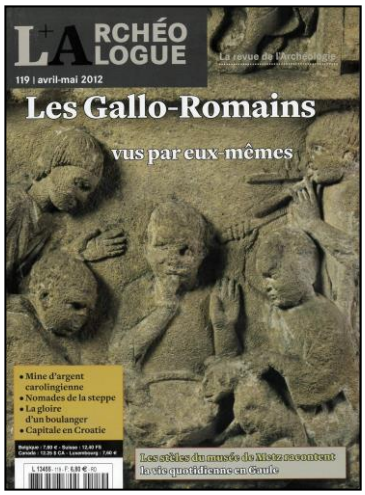


Metz. Visages d'une cité, Metz Métropole, Musée de La Cour d'Or, 2009, 28 p., 10€

Ce livre présente un portrait culturel et historique de la ville à travers une sélection de photographies anciennes conservées dans les collections du musée.

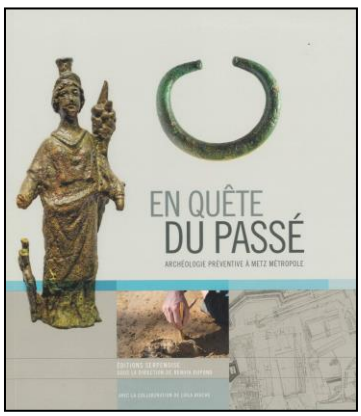
L'en-verre du décor. Archéologie & usages du verre, Éditions Serpenoise, 2011, 128 p., 18€.

Présent depuis plus de 3000 ans en Lorraine, le verre est un matériau fascinant, né de l'alliance du feu, de la terre et du savoir-faire des hommes qui ont peuplé la région au fil des siècles. Transparent ou opaque, incolore ou chatoyant, il prend des formes multiples pour se faire bijou, vaisselle, flacon, vitrage ou objet d'art… Riches de plus de 170 ans de collecte, les ensembles de verres anciens du Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole donnent un aperçu de cette longue histoire du verre, depuis les premières perles de l'âge du Bronze jusqu'aux vitraux de la fin de l'époque moderne. Réexaminées à la lumière des découvertes archéologiques les plus récentes, ces collections se montrent sous un jour nouveau dans un ouvrage conçu et réalisé en collaboration avec l'Association française pour l'archéologie du verre (AFAV) et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap).
De la fabrication de l'objet à son utilisation réelle ou symbolique, de son enfouissement à sa mise au jour par les archéologues, c'est tout un pan de l'histoire des techniques et des usages d'un matériau incontournable dans notre région qui se dévoile au fil des pages.



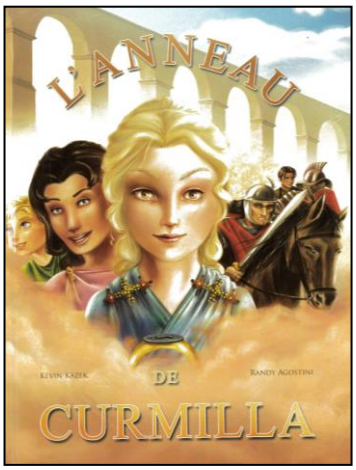
« Les Gallo-Romains vus par eux-mêmes. Les stèles du musée de Metz racontent la vie quotidienne en Gaule », *L'Archéologue*. *La revue de l'Archéologie* n°119. Archéologie nouvelle, avril-mai 2012, 79 p., 6,80€.

L'article dévoile comment les stèles du musée de Metz témoignent directement de la vie quotidienne des Gallo-Romains en Gaule.



En quête du passé Archéologie préventive à Metz Métropole, Éditions Serpenoise, 2012, 95 p., 13€.

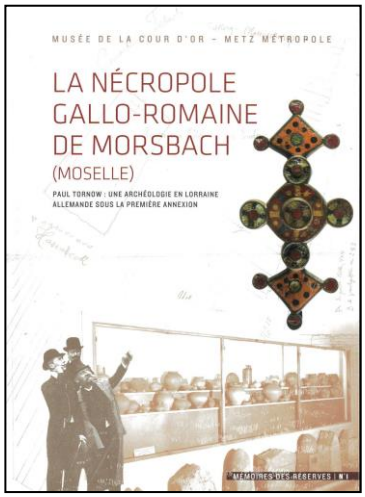
Le Pôle Archéologie préventive de Metz Métropole présente dans ce livre un bilan d'activité de ces cinq premières années. Il introduit les découvertes archéologiques récentes par le biais des méthodes utilisées au cours de fouilles.



K. KAZEK, R. AGISTINI, ***L'Anneau de Curmilla,*** Éditions Le Buveur d'Encre, 2012, 56 p., 12,90€.

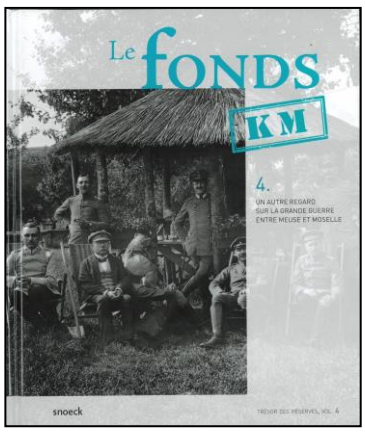
Cette bande-dessinée ludique et pédagogique narre la vie à l'époque gallo-romaine à Metz (*Divodorum*) au II[e] siècle et plus particulièrement les aventures de la jeune Curmilla.
Le récit est suivi d'un cahier pédagogique très complet qui permet de découvrir les vestiges des thermes et beaucoup d'indices archéologiques qui ont été retrouvées sur les lieux.

Jeune public (à partir de 7 ans).



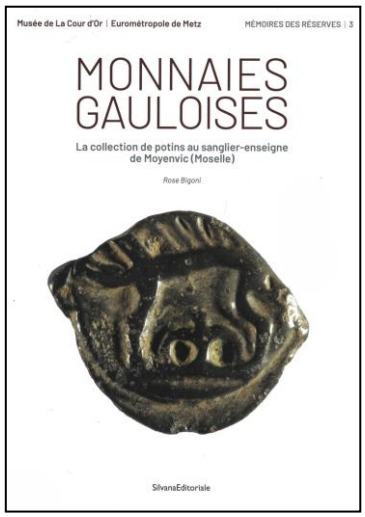
J. KAURIN, S. DUB (dir.), ***La nécropole gallo-romaine de Morsbach (Moselle) Paul Tornow : une archéologie en Lorraine allemande sous la première annexion*****,** Éditions Snoeck, 2016, 296 p., 35€

Le présent ouvrage est le résultat d'un long travail scientifique mené sur une collection ancienne conservée dans la réserve archéologique du Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole. Il s'intéresse au site de Morsbach (commune située près de Forbach), fouillé en 1893, dont la nécropole gallo-romaine a livré une grande quantité d'objets mis au jour par l'architecte allemand des monuments historiques Paul Tornow. Ces objets très variés (céramiques, verrerie, métaux, etc.) n'avaient jamais été étudiés de manière circonstanciée et confrontés aux méthodes actuelles de la recherche. Plus de cent vingt ans après les premières découvertes, une synthèse sur ce site mosellan remarquable devenait nécessaire.
Cette étude rigoureuse, très documentée, qui ravira les spécialistes et les amateurs d'archéologie, s'intègre dans une série intitulée Mémoires des réserves dont le but est de mettre en lumière des collections tombées dans l'oubli. Puisse ce premier volume ouvrir la voie à d'autres champs d'investigation…



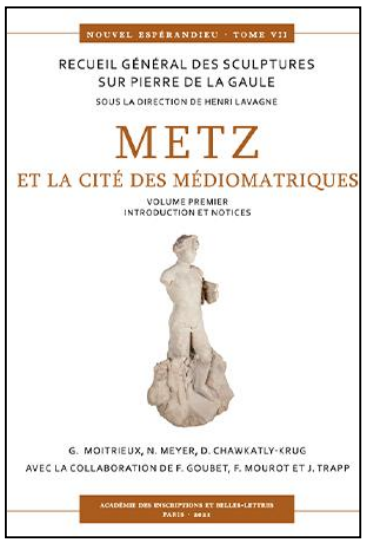
Le fonds KM. Un autre regard sur la Grande Guerre entre Meuse et Moselle, Snoeck, 2018, 143 p., 20€.

La photothèque du Musée de la Cour d'Or-Metz Métropole est riche de milliers de négatifs et de tirages, le fonds *Kriegsmuseum*(ou KM) dû à la volonté de Johann Baptist Keune, directeur du Musée de 1899 à 1918, a récemment fait l'objet d'un soin tout particulier. Après l'avoir nettoyé, reconditionné et numérisé pour assurer au mieux sa conservation, il est à présent mis à l'honneur au sein de ce nouvel ouvrage.



R. BIGONI, ***Monnaies gauloises La collection de potins au sanglier-enseigne de Moyenvic (Moselle),*** Silvana Éditoriale, 2021, 95 p., 20€.

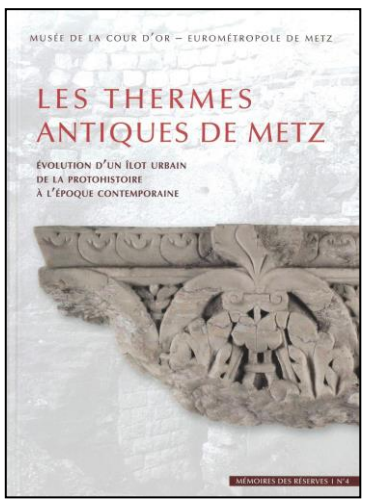
Ce troisième volume des *Mémoires des réserves* est consacré à la collection de l'abbé Merciol, dont les monnaies sont issues de ses prospections menées sur le site archéologique de la Côte Saint-Jean à Moyenvic (Moselle). Après un état des lieux de la collection, suivi d'un bilan des exemplaires conservés au Musée, l'ouvrage présente une analyse numismatique de la Côte Saint-Jean. Il développe plus particulièrement une étude typologique du potin au sanglier-enseigne qui représente les trois quarts de la collection. Cette monnaie gauloise, aux nombreuses variantes, est présente à des milliers d'exemplaires dans le nord de la Gaule et constitue l'essentiel de la circulation monétaire au sein de la cité des Médiomatriques.



LAVAGNE H. (dir.), G. MOITRIEUX, N. MEYER et D. CHAWKATLY-KRUG, avec la collaboration de F. GOUBET, F. MOUROT et J. TRAPP, ***Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule***, coll. Nouvel Espérandieu, TOME VII Metz et la cité des Médiomatriques, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2022, vol.1 706 p. vol.2 434 p., 150€

Ce livre constitue une référence exhaustive sur les sculptures sur pierre antiques de Metz et sa région.

En raison du poids des volumes, les expéditions ne sont pas envisagées.

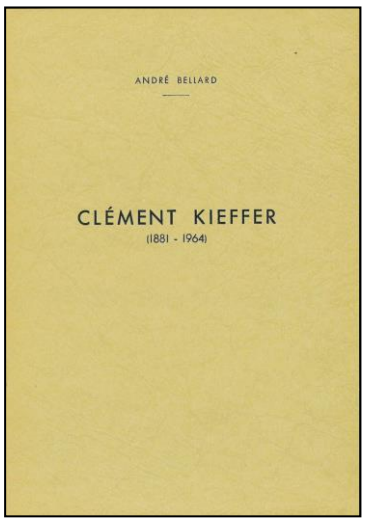


P. BRUNELLA, J. TRAPP, A. BOUET (dir.), ***Les thermes antiques de Metz. Évolution d'un îlot urbain de la protohistoire à l'époque contemporaine***, Éditions Snoeck, Musée de la Cour d'Or, 2025, 655 p., 35€

Ce livre offre une étude complète de l'histoire et de la transformation urbaine autour des thermes antiques de Metz, du protohistoire à aujourd'hui.

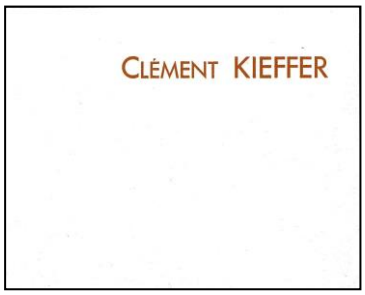
***Peinture en France. 1905-1914.*,** Catalogue d'exposition, Musée de Metz, 1958, 78 p., 1€.

Ce catalogue d'exposition offre un panorama des mouvements et artistes majeurs de cette période artistique précoce du XXe siècle.

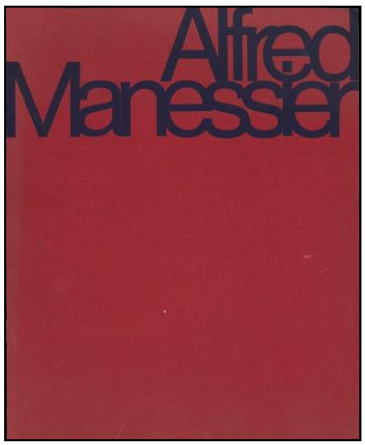


A. BELLARD, ***Clément Kieffer (1881-1964),*** 1964, 18 p.

Étude concise retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste mosellan.



Clément Kieffer, Musées de Metz, 1967, 22 p.

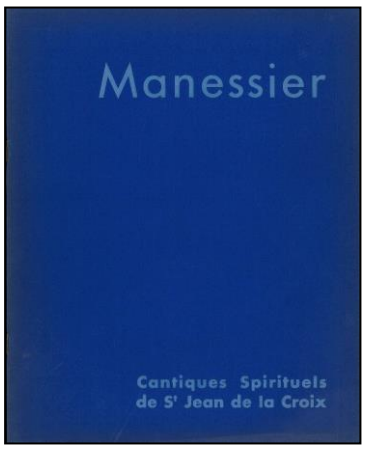


Alfred MANESSIER. Œuvres de 1935 à 1968, Catalogue d'exposition Musées de Metz, 1969, 15 p., 1,52€.

Ce catalogue d'exposition présente une sélection représentative de l'évolution artistique de l'artiste sur plus de trois décennies.

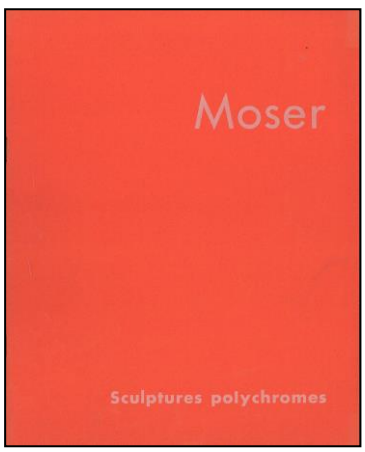
Chastel, Catalogue d'exposition, Musées de Metz, 1970, 36 p., 4,57€.

Ce catalogue d'exposition présente une sélection d'œuvres et une analyse critique de l'artiste.



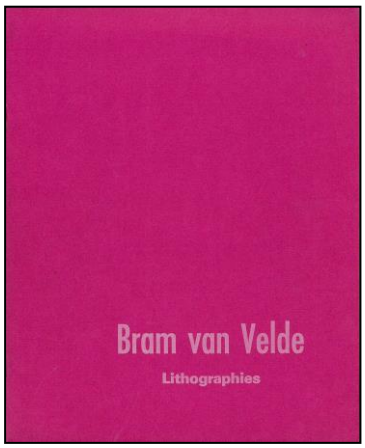
MANESSIER. Cantiques spirituels de Saint Jean de la Croix, Catalogue d'exposition de 12 tapisseries, Musées de Metz, 1972-73, 20 p., 1,52€.

Ce catalogue d'exposition présente une série d'œuvres inspirées par la poésie mystique.



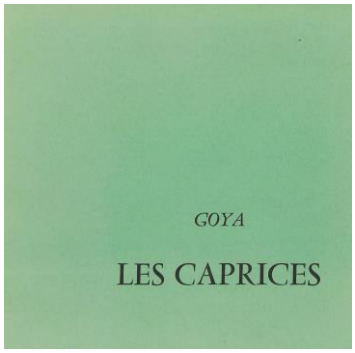
Wilfrid MOSER. Sculptures polychromes, Catalogue d'exposition Musées de Metz, 1974-75, 20 p., 1€.

Ce catalogue d'exposition présente une sélection d'œuvres colorées illustrant le travail sculptural de l'artiste.



BRAM VAN VELDE. Lithographies, Catalogue d'exposition, Musées de Metz, 1975-76, 20 p., 1, 52€.

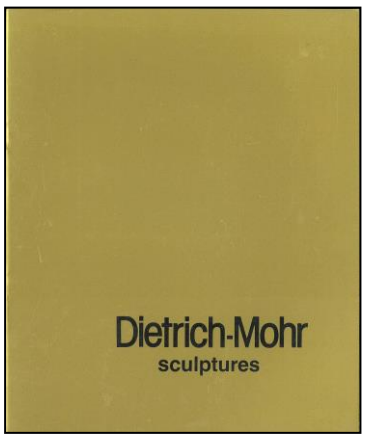
Ce catalogue d'exposition présente une sélection représentative des lithographies de l'artiste.



GOYA, Les Caprices, Catalogue d'exposition, Musées de Metz, 1976, 16 p.

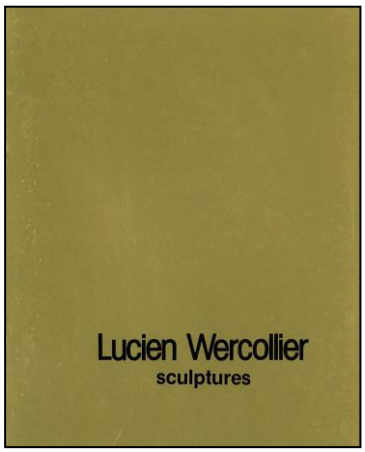
Gravure expressionniste allemande. Époque de la Brücke, Catalogue d'exposition Musées de Metz, 1979, 34 p., 4,57€.

Ce catalogue d'exposition présente une sélection d'œuvres majeures du mouvement expressionniste allemand lié au groupe La Brücke.



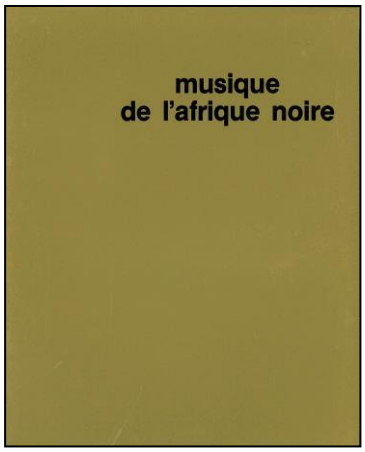
DIETRICH-MOHR. Sculptures, Catalogue d'exposition, Musées de Metz, 1979-80, 14 p., 2,29€.

Ce catalogue d'exposition offre un aperçu des œuvres sculpturales de l'artiste présentées lors de l'exposition.



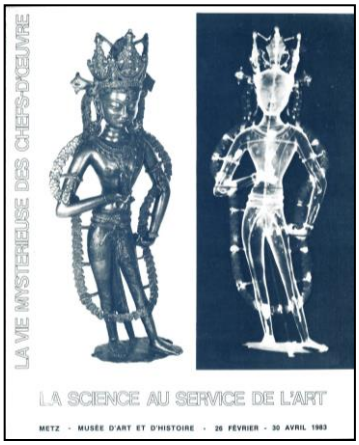
***Lucien WERCOLLIER. Sculptures*.** Catalogue d'exposition, Musées de Metz, 1980, 16 p., 1€.

Ce catalogue d'exposition présente une sélection représentative des œuvres sculptées de l'artiste.



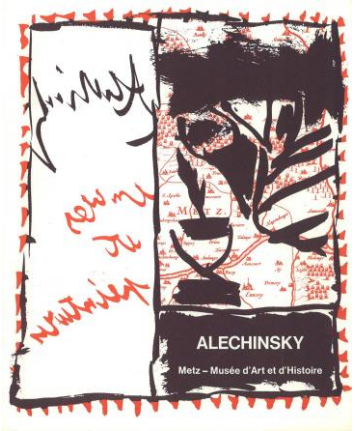
Musique de l'Afrique noire, Catalogue d'exposition. Metz-Musée d'art et d'histoire, 1982, 24 p., 3,05€.

Ce catalogue explore les traditions musicales et instruments emblématiques de l'Afrique noire.

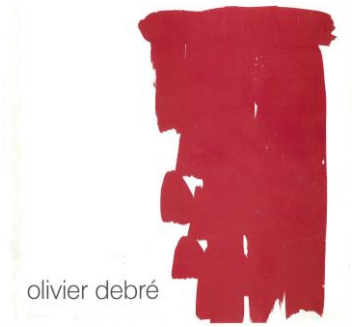


La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre. La science au service de l'art, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Catalogue d'exposition Metz-Musée d'art et d'histoire, 1983, 16 p., 1€.

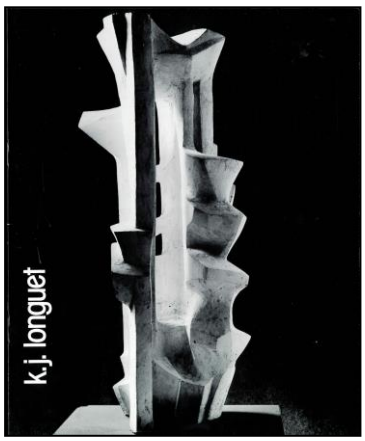
Exposition présentée en collaboration avec le Laboratoire de Recherche des Musées de France.



Alechinsky, Catalogue d'exposition, Édition du Musée de Metz, 1985, 20 p.

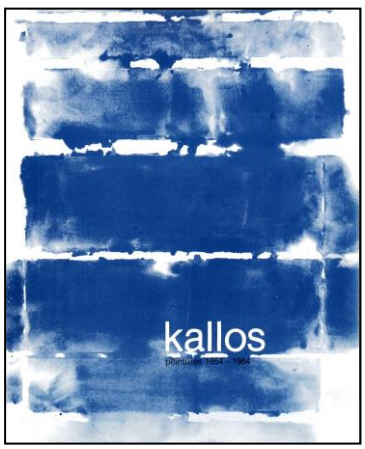


Olivier Debré, Catalogue d'exposition, Édition du Musée de Metz, 1986, 20 p.



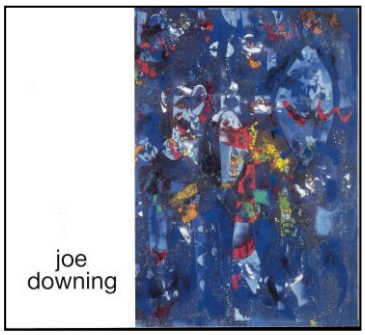
K.-J. LONGUET. 1904-1981, Catalogue d'exposition, Édition du Musée de Metz, 1983, 16 p., 1€.

Présentation de sculptures des années 1947-1981.



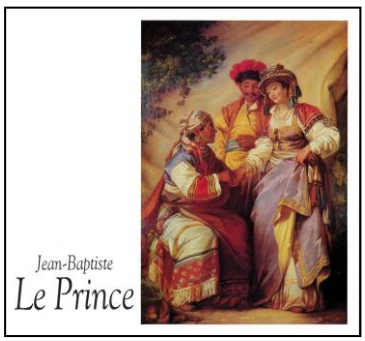
Kallos, peintures 1954-1984, 1986, Musées de Metz

Cette exposition est organisée à l'occasion des Treizièmes Rencontres Internationales de Musique Contemporaine.



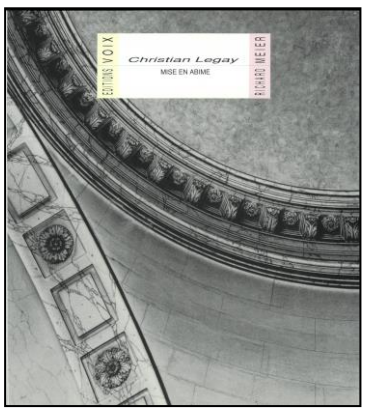
Joe DOWNING, Catalogue d'exposition, Metz Musée d'art et d'histoire, 1987-88, 28 p., 8,38€.

Ce catalogue présente une sélection représentative des œuvres de l'artiste dans le cadre de l'exposition.



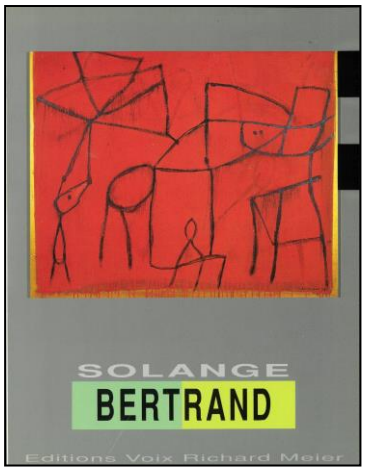
Jean-Baptiste Le Prince, Musée de Metz, 1988, 44 p.

Monographie concise présentant l'œuvre et l'importance de cet artiste du XVIIIe siècle à travers une sélection d'œuvres exposées au musée.



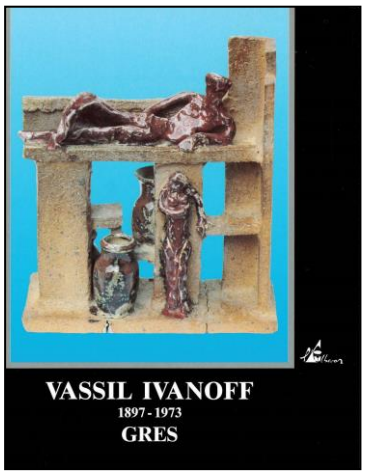
Christian LEGAY. Mise en abîme, Catalogue d'exposition, Musées de La Cour d'Or, Éditions Voix Richard Meier, 1989-90, 48 p., 5€.

Suite d'une cinquantaine de photographies de l'église de l'Ancien Couvent des Carmes de Metz, édifice du XVIII^{e} siècle.



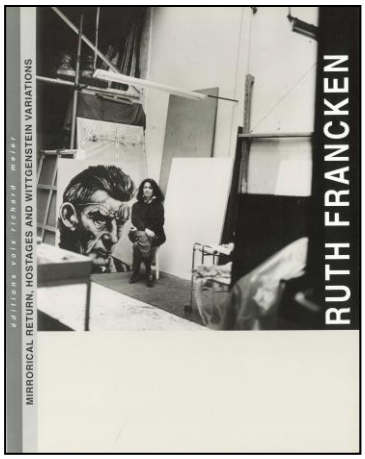
Solange BERTRAND, Catalogue d'exposition, La Cour d'Or- Musées de Metz, Éditions Voix Richard Meier, 1990, 1€.

Ce livre présente une sélection d'œuvres majeures de l'artiste accompagnée d'une analyse critique.



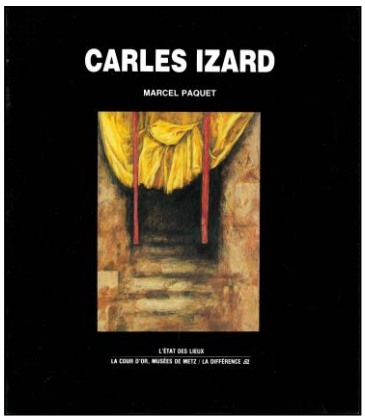
Vassil IVANOFF. 1897-1973. Grès, Catalogue d'exposition, Éditions de L'Albaron, 1990, 130 p., 1€.

Présentation des grès du céramiste d'origine bulgare.



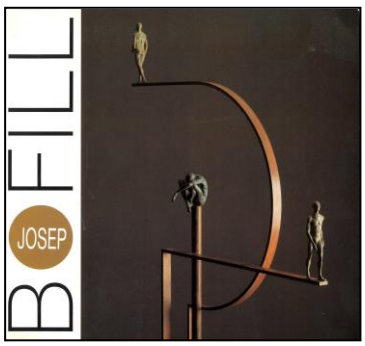
Ruth Francken, Éditions Voix Richard Meier, 1991, 63 p.

Cet ouvrage est consacré à l'œuvre et à l'influence de cette artiste contemporaine.



Carles Izard, E.L.A. La Différence, Musées de Metz, 1991, 63 p.

Ce livre présente une réflexion artistique et poétique sur l'identité et la différence à travers les œuvres de l'artiste.

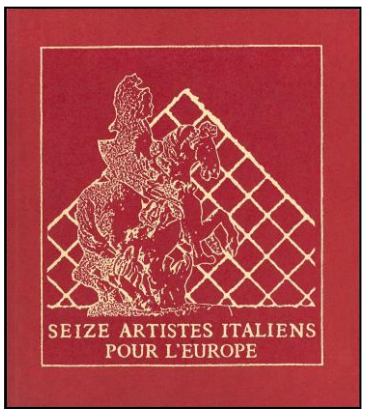


Josep BOFILL, Catalogue d'exposition, La Cour d'Or-Musées de Metz, 1992, 46 p., 5€.

Présentation des dernières créations 1985-1991 du sculpteur catalan.

John-Franklin Koenig rétrospective 1947-1992, Catalogue d'exposition La Cour d'Or, Musées de Metz, Musées et Centre d'art contemporain de Montbéliard, Musée Toulouse-Lautrec d'Albi, 1992, 74 p., 5€.

Catalogue d'exposition publié par La Cour d'Or et plusieurs musées en 1992, offre une vue d'ensemble de la carrière et des œuvres de l'artiste à travers une sélection représentative.

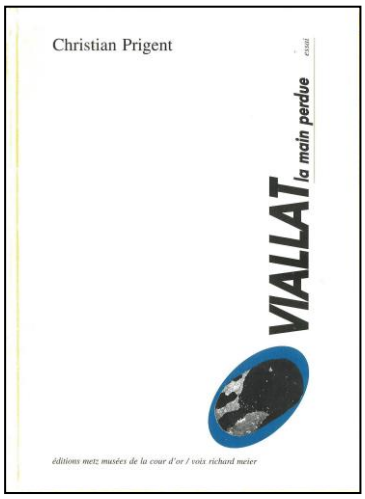


Seize artistes italiens pour l'Europe, Catalogue d'exposition, La Cour d'Or-Musées de Metz, 1993, 40 p., 3€.
Œuvres de Bona, Cremonini, Coloretti, Maselli, Pavanel, Spadari, etc.

Ce catalogue d'exposition présente les œuvres de seize artistes italiens contemporains, illustrant leur contribution à l'art européen à travers une sélection variée.

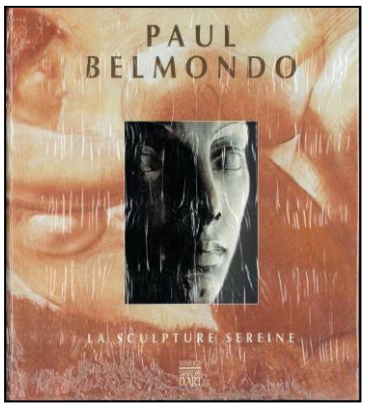
Peintres contents d'eux-mêmes. Le regard d'un collectionneur. Catalogue d'exposition, La Cour d'Or-Musées de Metz, 1995, 150 p., 4,50€.

Toiles, estampes, aquarelles appartenant à une collection privée française, œuvres d'artistes français et étrangers 1900-1990.



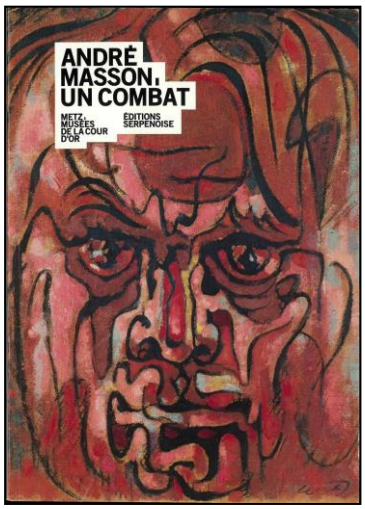
Viallat-œuvres récentes, Catalogue d'exposition, La Cour d'Or-Musées de Metz, 1996, 173 p., 1€.

Présentation d'œuvres inédites, acrylique sur toile de drap, créées en 1996. Texte de Christian Prigent.



Paul Belmondo : la sculpture sereine, Somogy éditions d'Art, 1997, 180 p., 20€.

Présentation de l'œuvre de Paul Belmondo (1898-1982), élève de Despiau, représentant de la tradition figurative au XXème siècle.

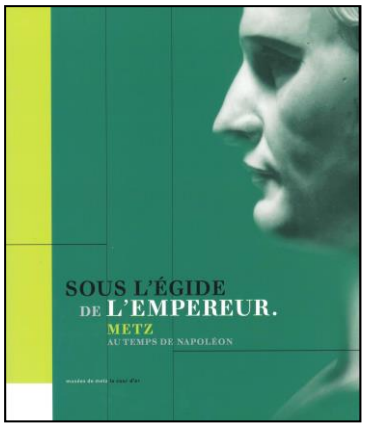


André Masson, un combat, Catalogue d'exposition, La Cour d'Or - Musées de Metz, Éditions Serpenoise, 1998, 182 p.,

Parcours sans *a priori* des drames et des énergies fécondes qui habitent l'œuvre d'André Masson dans une perspective que lui-même avait tracée : "La guerre-Les massacres-La discorde". *Des Forêts et des Tombeaux* des années 20 aux *Prisons* du début des années 60 se déroule un cycle de violence qui est aussi une expérimentation sans concession des limites de la peinture.

reConnaître, Jean Gorin, Musée de Grenoble, 1998, 54 p., 13,5€.

Grâce à la donation faite par Suzanne Gorin, le fonds Jean Gorin (1899-1981) du Musée de Grenoble est riche de peintures, de reliefs, de constructions et de dessins ainsi que de plusieurs carnets de croquis, de dessins, de gravures et d'aquarelles.
L'ensemble des peintures couvre la période 1920-1958. Les constructions architecturales de la collection s'échelonnent, quant à elles de 1934 à 1977 et constituent un ensemble rare et précieux.
Cette collection de quelques quatre-vingts œuvres (dont certaines jusqu'alors inédites) constitue un ensemble cohérent et représentatif de la carrière de Jean Gorin, seul artiste néoplasticien français.

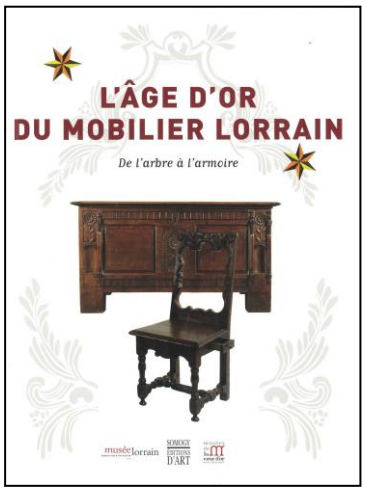


Sous l'égide de l'Empereur. Metz au temps de Napoléon, Musées de Metz, 2007, 109 p, 5€.

Passés le choc de la Révolution, la disette, la Terreur, l'ancienne capitale des Trois-Evêchés serait devenue un simple chef-lieu sans la protection de Napoléon Ier.
Avec la création de départements français s'étendant jusqu'au Rhin, Metz cesse d'être une ville frontalière pour devenir une base arrière de la Grande Armée, recevant une importante garnison. Elle est active, pourvue d'une bourgeoisie dynamique, d'une population travailleuse qui assimile les bouleversements économiques et sociaux de la Révolution. Grâce au Concordat et à la reconnaissance des cultes protestants et israélite, Metz retrouve, après schismes et les persécutions religieuses, un des traits les plus originaux de son histoire moderne, sa triconfessionnalité, encore bien vivante de nos jours.
Sous l'autorité de préfets compétents, Metz devient une grande place administrative de l'Empire. Elle bénéficie à peu près de toutes les institutions créées par le régime napoléonien. Son passé judiciaire lui vaut d'accueillir une cour d'appel, elle reçoit son siège d'académie, une faculté des sciences, une faculté des lettres, un lycée…
Fidèle au régime impérial, Metz parvient à éviter l'occupation ennemie en 1814 et 1815. Elle paye sa dette de sang aux gloires de l'Empire en se soumettant à la conscription et en donnant au régime pléthore de généraux qui serviront l'Empereur sur tous les champs de bataille de l'Europe.

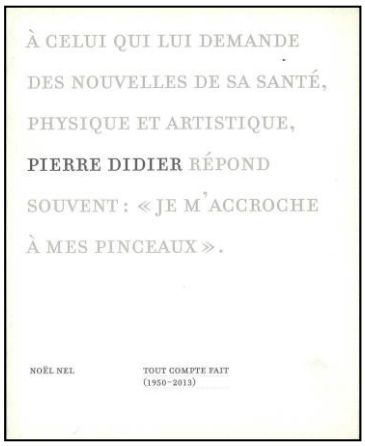
Jean-Luc Tartarin, Somogy éditions d'art, 2010, 8€.

Photographies de 1997 à 2003 : Grands Paysages, Bestiaire, Fleurs, Ciels.



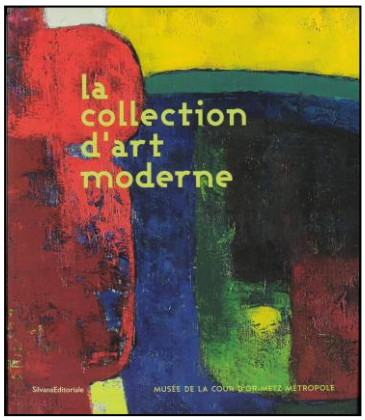
L'âge d'or du mobilier lorrain. De l'arbre à l'armoire, Catalogue d'exposition, Somogy éditions d'art, 2010, 383 p., 15€.

La plus importante synthèse sur le mobilier traditionnel lorrain avec plus de deux cents meubles présentés.



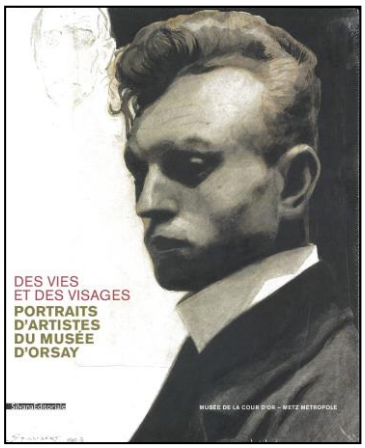
N. NEL, ***Pierre Didier,*** Metz Métropole, Musée de La Cour d'Or, Montigny-lès-Metz, 2013, 87 p., 10€

Monographie détaillée explorant la carrière et les œuvres de l'artiste.



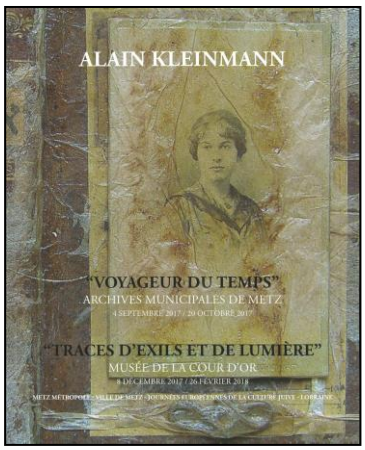
La collection d'art moderne, Silvana Éditoriale, 2014, 203 p., 28€.

Riche de 200 œuvres et 76 artistes, la collection moderne du Musée de La Cour d'Or-Metz Métropole a été rassemblée de 1957 à 1986, par son conservateur Gérald Collot.
Centrée sur la Nouvelle Ecole de Paris, elle privilégie les représentants du paysagisme abstrait des années 1950-1960.



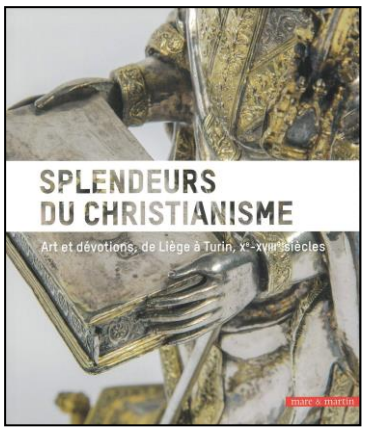
C. MEUNIER, L. JARBOUAI, ***Des vies et des visages. Portraits d'artistes du Musée d'Orsay*****,** Silvana Éditoriale, 2017, 199 p., 28€.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Des vies et des visages. Portraits d'artistes du Musée d'Orsay* organisée au Musée de la Cour d'Or-Metz Métropole du 1er avril au 3 juillet 2017 avec le soutien exceptionnel du Musée d'Orsay.
84 œuvres commentées, issues des très riches collections de dessins du Musée d'Orsay, retracent une histoire du portrait et de l'autoportrait d'artistes à l'époque du culte des grands hommes. Peintres, sculpteurs, graveurs ou écrivains de la seconde moitié du XIXe siècle se dévoilent et se mettent en scène.



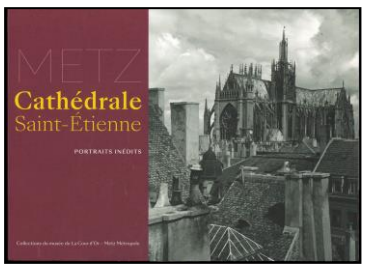
Alain KLEINMANN, Metz Métropole – ville de Metz – Journées Européennes de la culture juive, 2017-2018

Ce livre présente un panorama des événements et initiatives célébrant la culture juive dans la région.



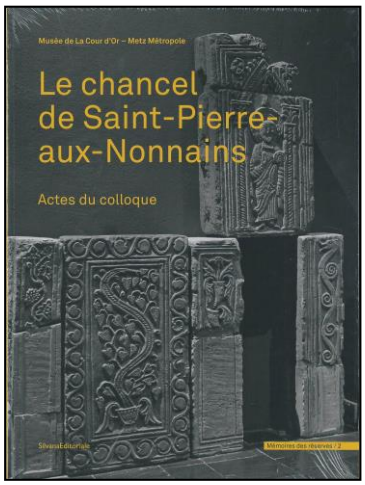
Splendeurs du christianisme Art et dévotions, de Liège à Turin, Xe-XVIIIe siècles, Mare & Martin, 2018, 175 p., 25€.

L'exposition *Splendeurs du christianisme Art et dévotions, de Liège à Turin, Xe-XVIIIe siècles* questionne l'originalité des formes de la création artistique dans un vaste espace géographique compris entre la principauté épiscopale de Liège et la capitale turinoise de l'ancien duché de Savoie du Xe au XVIIIe siècle. Elle est l'aboutissement d'un vaste programme universitaire (ANR-LODOCAT) porté par l'Université de Lorraine.



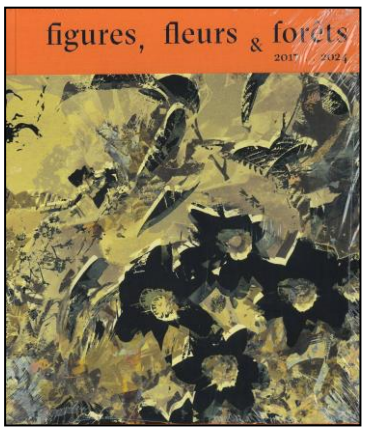
Metz Cathédrale Saint-Etienne Portraits inédits Collections du musée de la Cour d'Or-Metz Métropole, Snoeck, 2020, 12€.

16 reproductions sous la forme d'un portfolio.



***Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains. Actes du colloque*,** Silvana Éditoriale, 2021, 35€.

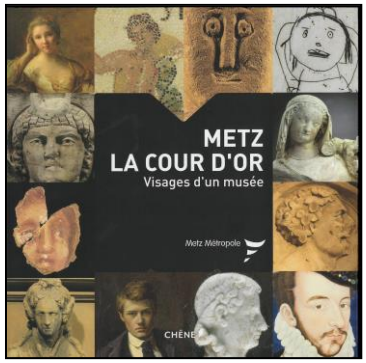
Le colloque international intitulé « Le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains, problématique complexe pour un ensemble exceptionnel » s'est tenu à Metz les 27, 28 et 29 avril 2017.



Jean-Luc Tartarin, figures, fleurs & forêts 2017… 2014, Loco, 2024, 224 p.

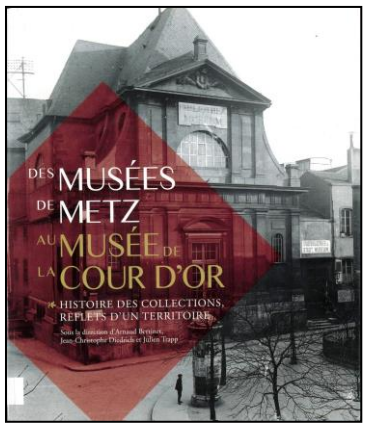
Ce catalogue mêlant photographies de portraits, végétaux et paysages forestiers, témoignant d'une exploration artistique poétique et visuelle.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LE MUSÉE



Metz La Cour d'Or. Visages d'un musée, Éditions du Chêne, Hachette Livre, 2011, 142 p., 19,90€.

Présentation des collections qui font la force du Musée de la Cour d'Or : archéologie, Moyen Âge et Beaux-Arts, tout en évoquant des fonds moins connus, histoire naturelle et ethnologie.

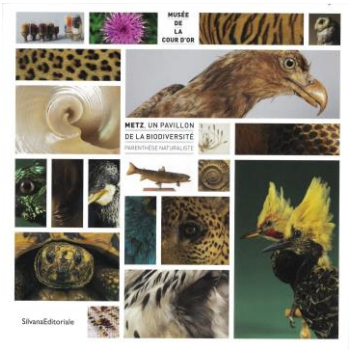


A. BERTINET, J.-C. DIEDRICH, J. TRAPP (dir.), ***Des Musées de Metz au Musée de la Cour d'Or. Histoire des collections, reflets d'un territoire,*** Snoeck, 2018, 391p., 35€

P. BRUNELLA, A. ADRIAN (dir.), ***Metz. Un musée. La Cour d'Or.*** Lienart éditions, 2024, 271 p., 19€

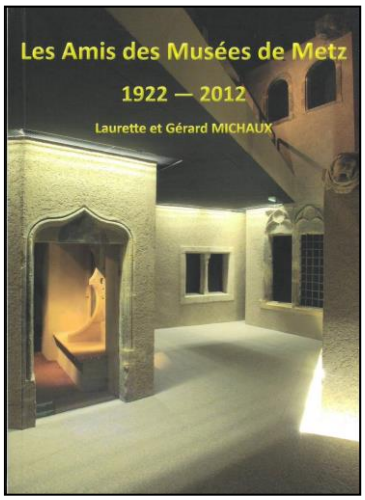
Sélection d'œuvres, étudiées sous forme de notices, présentes dans le parcours du musée.

HISTOIRE NATURELLE



***Metz, un pavillon de la biodiversité, Parenthèse naturaliste*, SilvanaEditoriale, 2025, 95 p., 20€.**

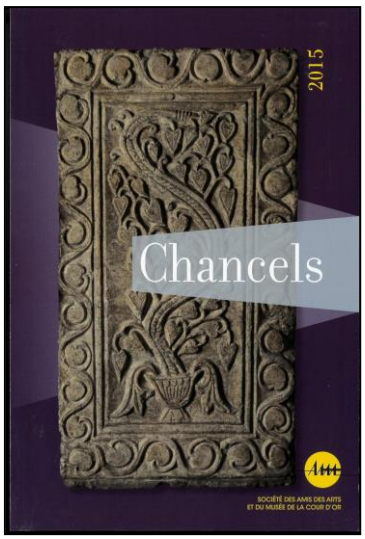
PUBLICATIONS DES AMIS DES ARTS ET DU MUSEE DE LA COUR D'OR



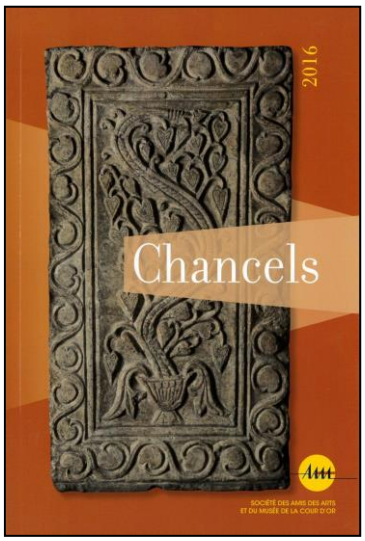
***Les Amis des Musées de Metz. 1922-2012*, Laurette et Gérard Michaux, Musée de la Cour d'Or, 2012, 72 p., 6€.**

Ouvrage publié à l'occasion du 90ème anniversaire de la Société des Amis des Musées de Metz.

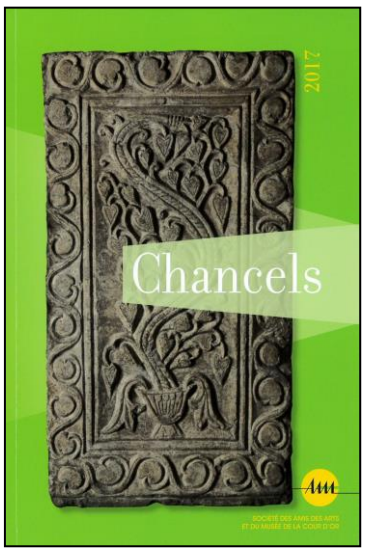
La revue *Chancels* regroupe des articles sur la vie artistique et régionale.



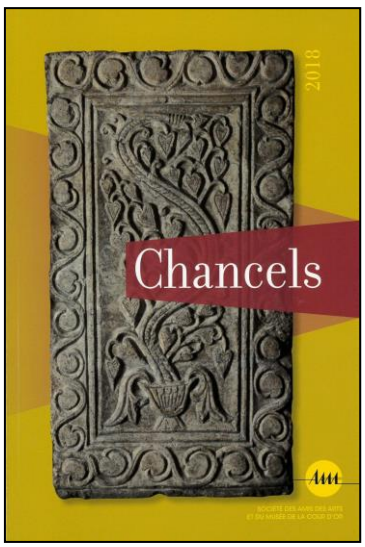
Chancels, 2015
Le Chancel de Saint-Pierre-aux Nonnains, La collection égyptienne du Musée de la Cour d'Or, Albert Marks, peintre messin, Auguste Pointelin, peintre jurassien...
48 p., 8€.



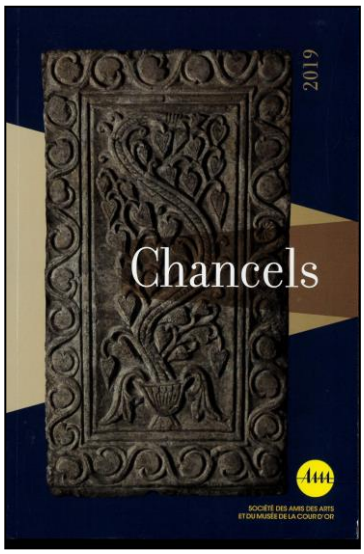
Chancels, 2016
Une nouvelle Ecole de Metz sous la première annexion, Alfred Pellon, sa première vie, Fernand Coustans peintre messin (1878-1975), Jacques Hablüzel peintre de Metz et du pays messin (1904-1924)…
80 p., 8€.



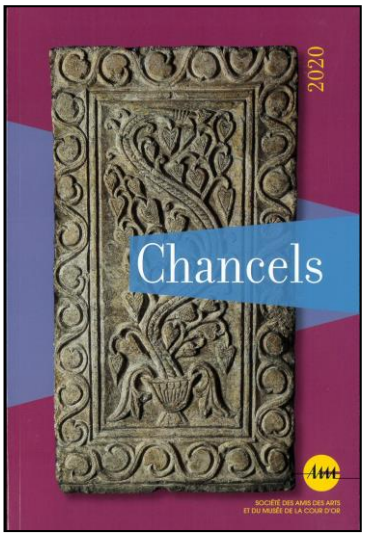
Chancels, 2017
Nicolas Untersteller, un classique moderne, La qualité et la diversité de la production artistique de Camille Hilaire en Lorraine, Paul Niclausse, un sculpteur dans sa ville natale…
77 p., 8€.



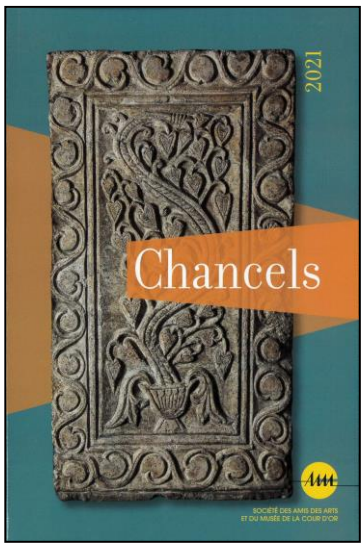
Chancels, 2018
L'art sacré en Moselle
88 p., 8€.



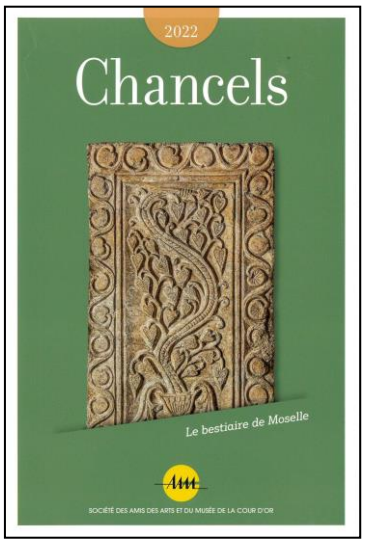
Chancels, 2019
Brunehaut et la Cour d'Or, Etre artiste en Moselle 1870-1945…
80 p.,10€



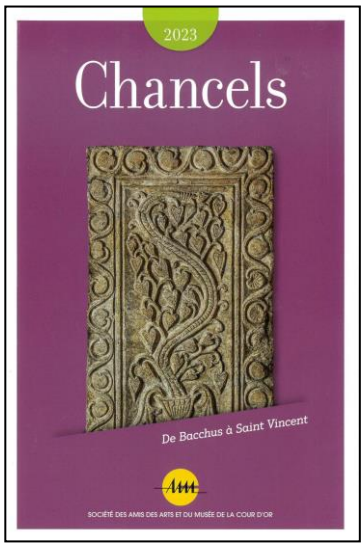
Chancels 2020
Le costume en Moselle
88 p., 10€



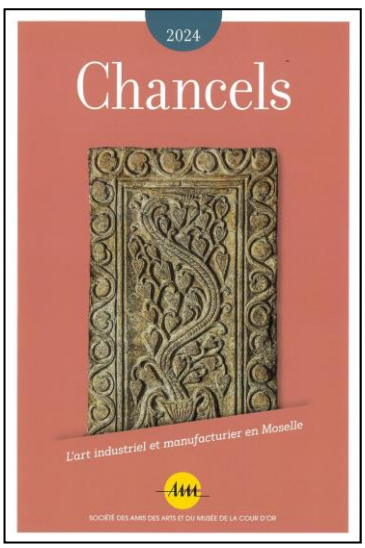
Chancels 2021
Le Moyen âge à Metz Métropole
80 p., 10€



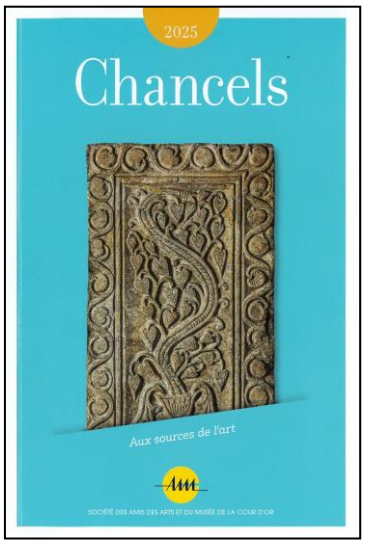
Chancels 2022
Le bestiaire de Moselle
80 p., 10€



Chancels 2023
De Bacchus à Saint Vincent
80 p., 10€



Chancels 2024
L'art industriel et manufacturier en Moselle
80 p., 10€



Chancels 2025
Aux sources de l'art
96 p., 10€