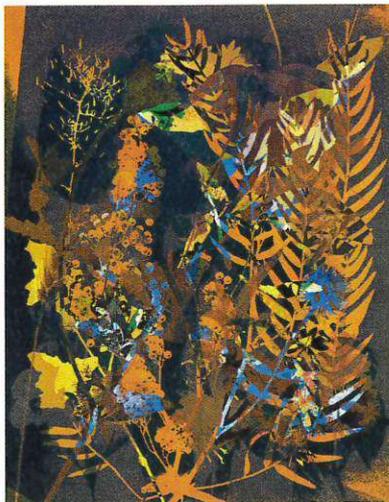


Du 5 au 10 novembre 2024, le conservatoire fête son auditorium entièrement rénové.

Au programme : concerts, répétitions ouvertes au public, présentations d'instruments, ateliers et animations interactives, etc.

conservatoire.eurometropolemetz.eu



S'OUVRIRE À TOUTES LES CULTURES

En 2015, l'horizon s'élargit encore avec un cycle de formation à l'INET (Institut national des études territoriales - Strasbourg), lui permettant d'accéder à la direction de la culture de l'un des territoires de la métropole du Grand Paris (Est Ensemble, formé de neuf villes). L'interaction avec des réseaux de médiathèques, de cinémas, et de conservatoires répond bien à l'appétence de la manageuse pour la rencontre entre les expressions artistiques et les projets communs.

Une ligne de conduite que Catherine Tormen va s'attacher à poursuivre à Metz. « Renforcer l'accès du CRR à tous les publics » lui apparaît comme une évidence dans le contexte de la cité messine labellisée 100 % EAC (Éducation artistique et culturelle).

De la sensibilisation des jeunes enfants aux élèves en orientation professionnelle, pour lesquels la nouvelle arrivée va s'appliquer à « renforcer la collaboration avec les réseaux de conservatoires du Sillon lorrain et du Grand Est », le CRR de l'Euro-métropole bouge avec son temps. « Nous sommes là pour ouvrir à la culture et rendre curieux », affirme la musicienne, évoquant la cérémonie d'ouverture des JO : « On a bien vu un groupe de métal jouer avec une chanteuse lyrique ! Il faut sortir des silos et oser rêver ! », affirme-t-elle.



MUSÉE DE LA COUR D'OR

LES IMAGES INÉDITES DE JEAN-LUC TARTARIN

Le Musée de La Cour d'Or présente *Figures, Fleurs & Forêts 2017/2024*, des images inédites de Jean-Luc Tartarin issues de sa série *Re-prendre*. L'occasion de redécouvrir le travail du photographe né à Metz.

Les photographies de Jean-Luc Tartarin présentées au Musée de La Cour d'Or à partir du

8 octobre portent en elles la volonté d'inventer de nouvelles formes. L'artiste mélange l'analogique et le digital, et explore ainsi de nouveaux territoires de l'image. Le réel est absorbé, transformé en une matière malléable.

Jean-Luc Tartarin est né à Metz en 1951. Autodidacte, lauréat du Prix Niépce en 1971, il enseigne dès l'année suivante à l'école des

Beaux-Arts de Metz, devenant ainsi le premier professeur de photographie dans une école d'art en France. La forêt et les arbres font partie de ses sujets de prédilection.

Figures, Fleurs & Forêts 2017/2024 de la série *Re-prendre*, images inédites, du 8 octobre 2024 au 20 janvier 2025, Musée de La Cour d'Or.

INTERVIEW DE L'ARTISTE SUR eurometropolemetz.eu