



---

METZ—METZ

---

## Chiara Parisi : « Le public aime qu'on le sorte de sa zone de confort »

Reconduite dans ses fonctions le 10 octobre pour trois ans, Chiara Parisi, directrice du centre Pompidou-Metz, lève le voile sur sa programmation 2025. Cette saison verra, notamment, Pompidou-Paris lui prêter 600 œuvres et le Louvre collaborer à un projet inattendu sur la copie.

**F**allait-il de nouvelles idées pour être reconduite à la tête de Pompidou-Metz ?

**Chiara PARISI, directrice du centre Pompidou-Metz :**  
« Quand c'est votre premier mandat, on s'intéresse à votre personnalité, ce que vous avez fait artistiquement et budgétairement mais, après cinq ans, c'est différent. Être reconduite signifie qu'on soutient la programmation que vous avez développée avec l'équipe, qu'on est heureux ensemble parce que des idées, on en a, chaque heure ! »

D'où viennent vos idées ?

« C'est le public qui nous pousse à avoir des idées ! Depuis trois ans, nos cours d'histoire de l'art sont toujours pleins. Les gens veulent parler d'art contemporain. Ils peuvent venir pour une ou deux expositions et se laisser surprendre. Ils nous le disent : ils aiment qu'on soit originaux et qu'on les sorte de leur zone de confort ! »

Comment avez-vous conçu votre programmation 2025 ?

« En 2024, la programmation a été très contemporaine et plu-

tôt monographique. En 2025, elle sera plus moderne, c'est-à-dire tournée vers le XX<sup>e</sup> siècle et sur les groupes. En janvier, on recevra l'un des plus grands et l'un des plus engagés directeurs de musée, Manuel Borja-Villel. Il viendra présenter son projet sur le colonialisme et le post-colonialisme au Brésil avec 40 artistes internationaux dont des artistes de la scène latino-américaine qu'on n'a jamais vus ( « *Après la fin. Cartes pour un autre avenir* » du 25 janvier au 1<sup>er</sup> septembre 2025 ). »

Comment fêterez-vous en mai vos quinze ans ?

« Nous les fêterons avec 600 œuvres de la collection du centre Pompidou qui entreront en dialogue avec une vingtaine d'œuvres de l'artiste Maurizio Cattelan ( « *Dimanche. Maurizio Cattelan et la collection du centre Pompidou* », 8 mai 2025 - 2 février 2027). On a imaginé un abécédaire - A comme Air de famille, B comme Bats-toi. - et Maurizio a sélectionné 600 œuvres parmi les 120 000 que compte la collection ! On aura, par exemple, *Le Mur* d'André Breton qui quittera pour la première fois Pompidou-Paris, des

œuvres de Sonia Delaunay, Malevitch et Braque. »

Pourquoi « *Dimanche* » ?

« Parce que le dimanche veut toujours dire quelque chose quel que soit le lieu où vous habitez et quelle que soit votre génération ! »

Vous avez fait venir *Le Printemps* d'Arcimboldo en 2021, *Danse à la ville* de Renoir en 2023, *L'Origine du monde* de Courbet en 2024... Et en 2025 ?

« Rien n'est sûr mais nous avons sollicité un prêt des Musées du Vatican pour obtenir *Gradiva*, ce bas-relief de Pompéi représentant une figure de femme qui a inspiré le XX<sup>e</sup> siècle, notamment, Freud et les surréalistes. »

En juin 2025, vous aurez un projet inattendu avec le Louvre. De quoi s'agit-il ?

« Nous avons invité 60 artistes à aller copier une œuvre exposée ou présente dans les réserves du musée du Louvre car il est aujourd'hui le dernier musée à avoir un bureau de copistes ! Dans cette exposition, on aimerait bien, d'ailleurs,

mettre des bancs pour que les visiteurs puissent copier les copistes ! »

Vous terminerez l'année avec Louise Nevelson (1899-1988)...

« C'est une sculptrice majeure du XX<sup>e</sup> dont on redécouvre la personnalité comme Suzanne Valadon . La preuve, on a déjà des musées américains qui, avant même qu'elle existe,

nous demandent cette exposition ! » ■



Arrivée en 2019 à la tête du centre Pompidou-Metz, Chiara Parisi a été reconduite le 10 octobre dans ses fonctions par Laurent Le Bon, président du centre Pompidou-Paris. Photo Karim Siari

*Propos recueillis par Gaël Calvez*





---

METZ

---

## École du Centre Pompidou : une structure mobile en 2026

**I**naugurée le 25 septembre, l'École du centre Pompidou-Metz n'a, dans l'immédiat, pas encore de toit et de murs. « Shigeru Ban et Jean de Gastines sont en train de finaliser une structure mobile et écologique qui sera installée sur le terrain situé dans le triangle nord. On fait tout pour que ce soit prêt en 2026 », assure Chiara Parisi, directrice du centre Pompidou-Metz. En attendant, 34 collégiens issus des différentes communes de la Métropole de Metz, qui se

sont portés volontaires, ont fait leur rentrée dans cette « école ». Le principe : un mercredi par mois, ils rencontrent, au musée, une personnalité qui incarne une discipline, comme la métaphysique, la rhétorique, la biologie... Après avoir rencontré le mois dernier le paysagiste Gilles Clément, c'est la chanteuse Jeanne Added qui viendra mercredi 20 novembre leur parler de poésie. En mai, ces collégiens rencontreront, notamment, l'artiste Maurizio

Cattelan, qui a donné son nom à cette promotion. ■



Pavillon circulaire de Shigeru Ban. Voilà à quoi pourrait ressembler la future École du centre Pompidou-Metz...

*par G.c.*

